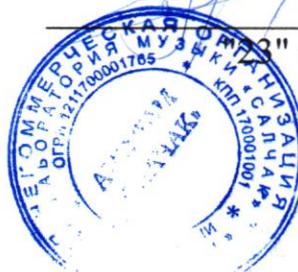


**Автономная некоммерческая организация  
дополнительного образования  
"Творческая лаборатория музыки "Салчак"**

Принята  
"23" февраля 2023 г.  
Протокол N 3

Утверждаю:  
Генеральный директор  
"Творческая лаборатория музыки "Салчак"  
/Салчак Б.Б./  
"23" февраля 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Фортепиано"**

Возраст обучающихся: от 7 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор—составитель:  
Салчак Борис Балчирович

г. Кызыл, 2023

## Структура программы учебного предмета

### **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

### **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Учебная программа “Фортепиано” разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания фортепиано в детской музыкальной школе и ориентирована на привлечение к музыкальному образованию наибольшего количества детей.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. "Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души. Обычно мы слышим только первое" (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом

формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В то же время, детям, которые проявили успехи в её освоении, данная программа обеспечивает уровень знаний и умений, необходимый для продолжения занятий по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации учебной программы “Фортепиано” со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 2 часа аудиторных занятий в неделю. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 (8) – 12 лет.

### **Сведения о затратах учебного времени**

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>										<b>Всего часов</b>
	1– й год		2– й год		3– й год		4– й год		5– й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Количество недель	16	17	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	72	64	72	64	72	64	72	676

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

При реализации учебной программы “Фортепиано” со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 учебных недели в год, со второго по пятый класс – 34 недели в год.

Общая трудоемкость программы "Фортепиано" при 5-летнем сроке обучения составляет 676 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 338 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая

аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация учебной программы "Фортепиано" обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа "Фортепиано" рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебной программы "Фортепиано" соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учитывая необходимость формирования навыков ансамблевого музицирования, учебная программа "Фортепиано" включает в себя развитие первоначальных навыков ансамблевой игры с 1 по 3 классы.

## Первый год обучения

Ознакомление с инструментом "фортепиано", основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, овладение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 18-20 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), пособия О.Геталовой и И.Визной "В музыку с радостью" и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических концертах. **В первом полугодии (декабрь) учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения на контрольном уроке в классе. Во втором полугодии (май) на переводном экзамене исполняется произведение крупной формы и пьеса.**

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

## Примерные репертуарные списки

### ***Полифонические пьесы***

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах" (по выбору)

Беркович И. Полифонические пьесы (на выбор)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ми минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Тюрк Д. Ариозо Фа мажор

### ***Произведения крупной формы***

Барахтина Ю. Вариации на белорусскую тему

Вариации на тему р.н.п. "Как у наших у ворот" Вариации на тему  
р.н.п. "Ах вы, сени"

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть

Гедике А. Сонатина До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. "Савка и Гришка"

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я"

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, 1 часть

### ***Этюды***

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1- 40

Гедике А. Двадцать маленьких пьес для начинающих, соч. 6

Тридцать легких этюдов, соч. 47

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих" Лешгорн А. "Избранные  
этюды для начинающих" соч. 65

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера Шитте

Л.

25 маленьких этюдов соч. 108 и соч. 160

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева (по выбору)

Хрестоматия для 1 класса (сост. Б.Милич)

"В музыку с радостью" (сост. О.Геталова, И.Визная)

### ***Пьесы***

Александров А. "Новогодняя полька"

Беркович И. Полька

Гречанинов А. Соч. 98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Иванов А. Письмо к дедушке Морозу

Иордан И. Охота на бабочку

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Лукомский Л. Полька

Майкапар А. Соч. 28 "Бирюльки" ("В садике", "Пастушок", "Мотылек")

Роули А. В стране гномов

Токарев А. Грустная песня

Чайковский П. Детский альбом соч. 39 (по выбору)

Шостакович Д. Марш (Детская тетрадь)

Штейбельт Д. Адажио

### **Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

#### ***Ансамбли по выбору из сборников:***

Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью"

"Первые шаги" (сборник для начинающих), ч. 2 Ансамбли

### **Примеры программ промежуточной аттестации**

### *Вариант 1*

Барахтина Ю. Вариации на белорусскую тему Белорусский танец "Полька-янка"

### *Вариант 2*

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. "Савка и Гришка" Гречанинов А. "Мазурка"

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает 11-13 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

3 – 4 этюда,

3 – 4 разнохарактерные пьесы,

1 – 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы,

1 – 2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор, ля, ре, ми минор – в прямом движении в 2 октавы. Аккорды, короткие арпеджио – двумя руками в две октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

За год учащиеся выступают дважды на академических концертах. **В первом полугодии (декабрь) исполняется полифоническое произведение и пьеса, во втором полугодии (май) – произведение крупной формы и пьеса (этюда).**

Кроме того, в 1 учебной четверти (конец октября) учащиеся сдают зачет по этюдам (1 – 2 этюда).

### **Примерные репертуарные списки**

### ***Полифонические произведения***

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Беркович И. Полифонические пьесы (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ми минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Волынка; Бурре до минор

Рамо Ж.Ф. Ригодон Ми мажор

Телеман Г.Ф. Гавот

### ***Произведения крупной формы***

Андре А. Сонатина Фа мажор, часть 1

Атвуд Т. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатины До мажор, Соль мажор Вариации на тему груз.песни "Светлячок"

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Дамкомб В. Сонатина До мажор, часть 1

Гедике А. Тема с вариациями соч.46

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Клементи М. Сонатина До мажор

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88 (на выбор)

Беркович И. Маленькие этюды №№35 – 40

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих соч. 32, 1 ч.; 30 легких этюдов соч. 47 (по выбору); 25 легких пьес соч. 58 (по выбору)

Лак Т. Этюды соч. 172

Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов соч. 17

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов соч. 37 (по выбору)

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч. 65

Черни К. – Гермер Г. Этюды: т.1 (по выбору)

Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч. 68 (по выбору)

### ***Пьесы***

Асламас А. Новогодняя песня

Беркович И. 25 легких пьес: "Сказка", "Осенью в лесу" Берлин Б.

Обезьянки на дереве

Воробьев Г. Песня

Гедике А. Танец

Градески Э. По дороге домой из школы, Задиристые буги

Гречанинов А. Соч. 117, 109, 158 (пьесы по выбору)

Иванов А. До свидания, Снегурочка

Коровицын В. Вальс Золушки, Деревянные башмаки

Майкапар А. "Бирюльки" соч. 28 (пьесы по выбору)

Парфенов И. Детский альбом (по выбору)

Чайковский П. Детский альбом соч. 39 (по выбору)

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68 (по выбору)

### **Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

#### ***Ансамбли по выбору из сборников:***

В музыку с радостью (сост. О.Геталова, И.Визная)

Брат и сестра (вып. 2, 3)

Геталова О. "Весёлый слонёнок" (фортепианные ансамбли)

Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком" (пьесы по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара вып.1, 2.

### **Примеры программ промежуточной аттестации**

#### ***Вариант 1***

Штейбельт Д. Сонатина До мажор Гедике А. Этюд Соль мажор

#### ***Вариант 2***

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Чайковский П.И. "Старинная французская песенка"

### **Третий год обучения**

В 3 классе нужно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

За год учащийся должен освоить 10 – 12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

3 – 4 этюда,

3– 4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы, 1 – 2 ансамбля.

Гаммы мажорные диезные до 3-х ключевых знаков в прямом и противоположном движении; бемольные до 2-х знаков в прямом движении.

Гаммы минорные ля, ми, ре, соль – в прямом и противоположном движении.

Аккорды и арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

За год учащиеся выступают дважды на академических концертах. **В первом полугодии (декабрь) исполняется полифоническое произведение и пьеса, во втором полугодии (май) – произведение крупной формы и пьеса (либо этюд).**

Кроме того, в 1 учебной четверти (конец октября) учащиеся сдают зачет по этюдам (1 – 2 этюда), а в 3 учебной четверти (март) – технический зачет (одна мажорная и одна минорная гамма из предложенного списка).

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Полифонические произведения***

Александров А. Кума

Арман Ж. Фугетта

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Гендель Г.Ф Ария

Павлюченко С. Фугетта Ми–бемоль мажор

Пёрселл Г. Сарабанда

### ***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатина Фа–мажор

Беркович И. Вариации на русскую песню ля минор

Ванхаль Я. Сонатина Фа–мажор

Глиэр Р. Рондо соч. 43

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36, №2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"

### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88 (по выбору)

Гедике А. Соч. 32 и 47 (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, 1 тетрадь (по выбору)

Шитте Л. Двадцать пять этюдов соч. 68 (по выбору)

### ***Пьесы***

Асламас А. В летнем саду

Бетховен Л. Вальс Ми–бемоль мажор

Воробьёв Г. Шутка, Игра в прятки, Колыбельная

Дворжак М. Розовое облачко  
Иванов А. Серая шейка, Стрекоза и Муравей  
Коровицын В. Детский альбом (по выбору)  
Львов-Компанеец Д. Мазурка  
Парфенов И. Детский альбом (по выбору)  
Прокофьев С. Детская музыка соч. 65 (по выбору)  
Селиванов В. Шуточка  
Сидрер М. Полька  
Хирбю Г. Черёмуха  
Чайковский П. Детский альбом соч. 39 (по выбору)  
Шостакович Д. Детская тетрадь, Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68 (по выбору)

### **Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

#### *Ансамбли по выбору из сборников:*

Хрестоматия педагогического репертуара вып. II, 3 – 4 классы  
Брат и сестра (вып. 2, 3)  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Составитель  
С.Ляховицкая

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. Музыка, 1978

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки (1 – 2 классы ДМШ),  
Москва "Орфей", 2001

### **Примеры программ промежуточной аттестации**

#### *Вариант 1*

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор Беркович И. Этюд ля минор

#### *Вариант 2*

Беркович И. Вариации на русскую песню ля минор Сидрер М. Полька

### **Четвертый год обучения**

На четвертом году обучения продолжается работа над совершенствованием технических навыков, звукоизвлечением,

расширяется применение динамических и агогических нюансов и педализации. Репертуар включает фортепианную музыку разных эпох и стилей. По сравнению с начальным этапом обучения, в четвертом классе четко выявляется специфика воспитания музыкального мышления и навыков исполнительства при изучении разных типов фортепианной литературы.

За год учащийся должен освоить 10 – 11 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

4 этюда,

4 – 5 разнохарактерных пьес,

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы.

Гаммы мажорные диезные до 4-х ключевых знаков в прямом и противоположном движении; бемольные до 3-х знаков в прямом и противоположном движении. Гаммы минорные с симметричной аппликатурой в прямом и противоположном движении. Аккорды и арпеджио (короткие и длинные) двумя руками, ломаные арпеджио – по возможностям ученика. Хроматическая гамма.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

За год учащиеся выступают дважды на академических концертах. **В первом полугодии (декабрь) исполняется полифоническое произведение и пьеса, во втором полугодии (май) – произведение крупной формы и пьеса (либо этюд).**

Кроме того, в 1 учебной четверти (конец октября) учащиеся сдают зачет по этюдам (1 – 2 этюда), а в 3 учебной четверти (март) – технический зачет (одна мажорная и одна минорная гамма из предложенного списка).

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Фа мажор, ля минор,

ми минор. Тетрадь 2: До мажор, до минор

Бах И.С. Полонез из Французской сюиты Ми мажор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гендель Г. Гавот

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Глазунов А. "Не велят Маше за реченьку ходить" р.н.п.

Глинка М. Двухголосная fuga

Леонтович Н. "Отдала меня моя матушка" р.н.п.

Моцарт Л. Ария соль минор, Бурре

Пахельбель И. Фугетта

### ***Произведения крупной формы***

Андре А. Рондо из сонатины соч. 34, №2

Диабелли А. Сонатина соч. 168, №2 Соль мажор (I часть)

Клементи М. Сонатина До мажор (III часть)

Кулау Ф. Сонатина соч. 55, №2 Соль мажор (I часть), Сонатина соч. 55, №1 До мажор

Лавиньяк А. Сонатина соч. 23, №2 (I часть)

Медынь Я. Сонатина До мажор (III часть)

Моцарт В.А. Сонатина Си– бемоль мажор (I часть), Рондо Фа мажор

Халаимов С. Вариации на тему б.н.п. "Янка"

Чимароза Д. Соната соль минор

Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157, №3 До мажор (I часть)

Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор

### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88 №№ 1, 2, 3

Бертини А. Этюд До мажор

Бургмюллер Ф. 25 лёгких этюдов соч. 100, №№ 5, 6, 9, 12, 15

Гедике А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд Ми мажор

Лемуан А. Избранные этюды №№ 16, 19, 20, 21, 23

Лешгорн А. Этюды Си-бемоль мажор, ля минор

Ляпунов С. Этюд Ре мажор

Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, 1 тетрадь №№ 29, 32, 34, 45, 48; 2 тетрадь №1

### ***Пьесы***

Балакирев М. Полька

Беркович И. Плясовая

Гайрос О. Фантастическая пьеса

Иванов А. Принцесса Сар–Пике, Кабанчик Хавас Накада Е. Танец дикарей

Пахульский Г. В мечтах

Чайковский П. Песня жаворонка соч. 39

Чекушкина Л. Лирическая песня

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68 (по выбору)

Щуровский Ю. Гопак

### **Примеры программ промежуточной аттестации**

#### ***Вариант 1***

Жилинский А. Сонatina ми минор

Черни К. – Г. Гермер Этюд №1 (из второй тетради)

#### ***Вариант 2***

Медынь Я. Сонatina До мажор (III часть) Бах В.Ф. "Весна"

### **Пятый год обучения**

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

В течение учебного года учащийся должен освоить 6– 8 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 – 3 этюда,

2 – 3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы.

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в прямом и противоположном движении. Аккорды и арпеджио (короткие и длинные) двумя руками, ломаные арпеджио – по возможностям ученика. Хроматическая гамма.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

**Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором исполняется произведение крупной формы, пьеса и этюд.**

Кроме того, в 1 учебной четверти (конец октября) учащиеся сдают зачет по этюдам (1 – 2 этюда), а во 2 учебной четверти (декабрь) – технический зачет (одна мажорная и одна минорная гамма).

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: ми минор, ре минор

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Бах И.С. Менуэт до минор из Французской сюиты №2

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор

Гендель Г. Аллеманда ля минор

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга) соч. 43, №2

Пахельбель И. Чакона

Циполи Д. Фугетта ре минор

Штельцель Г. Бурре из Партиты соль минор

#### ***Произведения крупной формы***

Бенда Г. Сонатина Соль мажор

Ванхаль Я. Аллегретто из сонатины Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Диабелли А. Сонатина соч. 151, №2 До мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему нар. словацкой песни

Клементи М. Сонатина До мажор III часть

Кулау Ф. Сонатина До мажор I часть

Моцарт В.А. Сонатина До мажор I часть

Моцарт В.А. Сонатина ля минор I часть

Моцарт В.А. Сонатина Ля мажор I часть

Сандони Дж. Соната ре минор

Чимароза Д. Соната ля минор

Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157 До мажор

### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88 №№ 4, 5, 8, 9

Бертини А. Этюд соч. 29, №7

Бургмюллер Ф. 25 лёгких этюда соч. 100: №№ 18, 20, 23, 25

Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор

Кабалевский Д. Этюд ля минор

Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано №№ 24, 25, 26, 27, 28

Лешгорн А. Этюды для фортепиано соч. 66, №№ 1, 2

Черни К. – Гермер Г. Этюды №№ 42, 43, 50 (из 1 тетради) №№ 1, 4, 5, 9, 10 (из 2 тетради)

Черни К. Этюды №№ 1, 2, 3 соч. 299

Шитте Л. Этюд Ля мажор

### ***Пьесы***

Асламас А. Морозное утро

Баневич С. Солдатик и балерина

Воробьёв Г. Жалоба

Григ Э. Вальс, Танец эльфов

Дварионас Б. Вальс

Коровицын В. Грустная принцесса

Лепин А. Полька из м/ф "Приключения Буратино"

Парцхаладзе М. Вальс

Раков Н. Полька, Первая фиалка

Чекушкина Л. В ожидании Рождества

Шостакович Д. Танец

Шуберт Ф. Вальс си минор

Шуман Р. Маленький романс, Деревенская песня, Дед Мороз

### **Примеры программ итоговой аттестации**

#### *Вариант 1*

Ванхаль Я. Аллегretto из сонатины Соль мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор

Бертини А. Этюд соч. 29, №7

#### *Вариант 2*

Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157 До мажор

Лепин А. Полька из м/ф "Приключения Буратино"

Черни К. Этюд соч. 299, №2

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебной программы “Фортепиано” является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в

музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально– просветительской деятельности образовательной организации.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе “Фортепиано” являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого– либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебной программе “Фортепиано” проводится в форме экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально– исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (“Отлично”)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (“Хорошо”)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 (“Удовлетворительно”)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения

	не выявлен
2 (“неудовлетворительно” )	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"Зачет" (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учитывая традиции, сложившиеся в учебном заведении и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие

методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально– исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для

изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально– игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф–но в 4 руки. Вып.2/сост.

Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1–3

кл./ред.– сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Баневич С. "По сказкам Х.К. Андерсена" – альбом для фортепиано. СПб: Композитор, 2005

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф–но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф–но. М.: Музыка, 2011  
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф–но, 3–4 кл. ДМШ, вып. 1:  
Учебно– метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Тетради 1, 2, 3. СПб: Композитор, 1999

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф–но. 1–4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2–х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью". СПб, Композитор, 2005

Геталова О. "Весёлый слонёнок". Фортепианные ансамбли. СПб, Композитор, 2004

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф–но, Вып. 1, 2, М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно–

метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

"Иду, гляжу по сторонам", ансамбль в 4 руки. Изд. "Композитор", СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V–VI кл. ДМШ: Уч. пос./редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I–II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Коровицын В. "Исполнение желаний" – Альбом фортепианной музыки для учащихся средних и старших классов ДМШ. – Ростов на Дону "Феникс", 2009

Коровицын В. "Детский альбом" – Ростов на Дону "Феникс", 2007  
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком". Изд. "Композитор", СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах.

М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2–3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно–метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно–метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов-н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парфёнов И. Детский альбом. – г. Курган, 1988

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972  
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4– 5 кл./М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Ступеньки юного пианиста. Составитель, редактор и автор Ю.Барахтина. Издательство Окарина, Новосибирск, 2009

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф–но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Сонатини для маленьких и самых маленьких. Составитель Л. Костромитина. СПб, издательство "Союз художников", 2002

Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век". М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/сост. – редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. "Композитор", 1997  
Хевелев А. Детский альбом, Ростов на Дону, Феникс, 2008

Хрестоматия для ф–но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф–но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф–но, 1 кл. ДМШ: Учебник/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф–но, 2 кл. ДМШ: Учебник/сост.А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. "Северный олень", СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.–сост. А.Бакулов, 1992

Черни К. – Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф–но: Учебник/сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3–5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уча– ся ДМШ: Учебно–метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

*Сборники фортепианных произведений чувашских композиторов.*

Асламас А.В. В родной деревне: Детские пьесы для фортепиано. – Чебоксары, 1970.

Воробьев Г.В. Праздник в колхозе: Сюита для фортепиано. – М.: Музгиз, 1946.

Воробьев Г.В. Пьесы для фортепиано (выпуск 2). – Чебоксары, 2013.

Иванов А. Каникулы: Детская сюита для фортепиано. – Чебоксары, 2002.

Иванов А. Сказки старого, старого дедушки: Детские пьесы современного джаза для фортепиано. – Чебоксары, 2004.

Фортепианный ансамбль в процессе исполнительской подготовки./Сост. Миронова Л.И., Ильинская Х.Н. – Чебоксары, 2001.

Хрестоматия для фортепиано. 1– 7 классы. /Сост. Агакова О.Я. – Ч.:

Чувашкнигоиздат., 1988.

Чекушкина Л.В. Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова. – Чебоксары, 2004.

Чувашская детская музыка для фортепиано./Сост. Асламас А.В. – Чебоксары, 1971.

Чувашская музыка: Хрестоматия для фортепиано. Части 1, 2./Сост. Павлова И.Ю. – Казань: Карпол, 1995.

Чувашская музыка: Хрестоматия для 1 – 4 классов./Сост. Воротникова Г.К. – Ч.: Чувашкнигоиздат., 1989.

Юный пианист: Педагогический репертуар ДМШ. 1 – 7 классы./Сост. Токарев А. – Ч.: Чувашкнигоиздат., 1966.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф–но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.–Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
6. Калинина Н. "Клавирная музыка Баха в фортепианном классе". Ленинград, Музыка, 1988
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика–XXI, 2004
8. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
9. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
10. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М.,

Музыка, 2011

11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
12. Светозарова Н., Кременштейн Б. "Педализация в процессе обучения игре на фортепиано". Классика – XXI, 2002
13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975