

**Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования
«Творческая лаборатория музыки «Салчак»**

Принята
"23" февраля 2023 г.
Протокол N 3

Утверждаю:
Генеральный директор
«Творческая лаборатория музыки «Салчак»
/Салчак Б.Б./
"23" февраля 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Классическая гитара"

Возраст обучающихся: от 7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Салчак Борис Балчирович

г. Кызыл, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план (рабочая программа).
4. Содержание учебного плана.
5. Методическое обеспечение.
6. Аттестация.
 - 6.1. Формы аттестации.
 - 6.2. Оценочные материалы.
7. Организационно-педагогические условия реализации программы.
8. Календарный учебный график.
9. Список используемой литературы.

Приложения:

Приложение 1. План воспитательной работы.

Приложение 2. План работы с родителями.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа “Классическая гитара” по виду является общеразвивающей, модифицированной, основанной на программе Карандеевой И. В. “Камертон”, Липецк 2012 г.

Дополнительная общеобразовательная программа “Классическая гитара” – это программа для учащихся старших классов, а также взрослых, кто хочет научиться играть на гитаре.

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве обучающийся открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном “творческом продукте” через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у учащегося появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немзыкальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у обучающегося происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом период играет социально-значимая деятельность, в которую учащийся может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Обучающийся без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

Направленность

Направленность дополнительной образовательной программы художественная.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития и творческой самореализации.

Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Все вышеизложенное определило необходимость модифицированной программы для желающих обучаться игре на гитаре.

Новизна программы

На занятиях объединения ребята учащиеся **впервые** знакомятся с творчеством таких групп как “Кино”, “Ария”, “ДДТ” и т.д. ставшие классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, использование возможностей программы Guitar Pro, а также обучение в использовании различных интернет-ресурсов позволяет ученику расширить свой музыкальный кругозор и делает процесс более увлекательным, современным и всесторонним.

Актуальность программы

На протяжении последних десятилетий гитара является популярнейшим инструментом на эстраде, а также в домашне-бытовом музицировании, при том что овладение простейшими основами аккомпанемента доступны практически каждому – это делает гитару привлекательным для обучающихся. Программа направлена на обучение именно той музыки, которая более популярна в народных массах, чем в академической среде, что делает ее привлекательной и доступной.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития учащегося.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия учащегося.
- Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является то, что после обучения основам игры педагог выстраивает репертуар в соответствии с личными музыкальными вкусами учащегося, стараясь, чтобы учащийся играл то, что ему нравится, а не навязанное извне. Конечно, при этом, всё это умеренно, чтобы развитие было разноплановым равномерным.

Педагогическая целесообразность

В задачи обучения входит участие в жизни ДДТ и школы: участие в концертах, сотрудничество с коллективами других учреждений, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в объединении, ставят перед учащимися близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Интерес обучаемых к гитаре позволяет воспитывать “трудных” детей, особенно если они непрерывно заняты в этом в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы. Ко всем обучаемым осуществляется индивидуальный подход и обучение их работе в группе, а также обеспечиваются условия для выбора учащимися программы актуальной для их уровня самореализации. Педагогом производится стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

Предметные (Обучающие):

- формировать и развивать интерес, знания, позволяющие воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формировать практические умения по организации любительских концертов, выступлений;
- овладевать приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

Личностные (Развивающие):

- развивать познавательную активность и способности к самообразованию;
- развивать творческие, культурные, коммуникативные стороны воспитанника;
- формировать опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развивать лидерские качества личности;
- расширять музыкальный кругозор воспитанника.

Метапредметные (Воспитательные):

- содействовать личному росту учащегося;
- создавать атмосферу доброжелательности и сотрудничества в коллективе.

Возраст детей: от 7 лет, а также взрослые. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с обучаемым определяется педагогом.

Срок реализации.

Срок реализации программы-многоступенчатый – 3 года. Занятия коллективные проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество обучающихся в группе 3-6 человек.

Формы и режимы занятий

Общее количество часов, необходимое для проведения занятий по программе – 144 в год.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- разминка, разыгрывание

- технические упражнения;
- ансамблевая работа;
- разучивание нового материала;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки.

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству учащихся : коллективные и индивидуальные (работа со всеми ребятами одновременно или с каждым по отдельности).
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся: ребята сами делятся друг с другом опытом, говорят что на их взгляд не так при исполнении, педагог при этом контролирует процесс; мини-концерт в условиях занятия.

Режим обучения:

- *занятия с группой 1 года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа;*
- *занятия с группой 2 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;*
- *занятия с группой 3 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.*

Для организации работы по программе наличие личной гитары у каждого учащегося является обязательным.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате обучения у учащегося сформирован интерес, приобретены навыки и знания, позволяющие ему пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами, обретенны практические умения по организации любительских концертов, выступлений. Обучаемый владеет приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле, обладает познавательной активностью и способностью к

самообразованию, развит с творческой, культурной и коммуникативной стороны, а также обладает опытом творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере; развиты задатки лидерских качеств и обогащен музыкальный кругозор.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является контрольный опрос, анализ результатов исполнения в классе и на концерте, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки и участия в школьных мероприятиях.

Учебный план

№	Раздел программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итого
1	Вводное занятие	2 (0,5)	2 (0,5)	2 (0,5)	6 (1,5)
2	Основы игры на инструменте. Технические приемы	29 (2)			29 (2)
2.1	Посадка	4			4
2.2	Постановка рук	4			4
2.3	Нотная грамота	4			4
2.4	Упражнения для развития техники рук	12			12
2.5	Знакомство с регистрами, динамика	7			7
3	Репертуар начинающего гитариста	34 (2)			34 (2)
3.1	Выбор репертуара	6			6
3.2	Работа над штрихами	8			8
3.3	Работа над пьесами	10			10
3.4	Работа над этюдами	10			10
4	Основы ансамбля	29 (2)			29 (2)
4.1	Навыки игры в ансамбле	12			12
4.2	Работа над репертуаром	12			12
4.3	Подбор репертуара	5			5
5	Музыка народов мира	26 (1,5)			26 (1,5)

5.1	Ознакомление с творчеством композиторов	8			8
5.2	Ознакомление с творчеством групп	8			8
5.3	Знакомство с различными стилями	10			10
6	Технические приемы игры на инструменте		24 (1,5)		24 (1,5)
6.1	Специфические приемы		4		4
6.2	Игра гамм		10		10
6.3	Игра арпеджио		10		10
7	Репертуар гитариста		39 (2,5)		39 (2,5)
7.1	Индивидуальный подбор репертуара		6		6
7.2	Работа над техническими сложностями		13		13
7.3	Работа над художественным содержанием		15		15
7.4	Работа над концертным исполнением		5		5
8	Ансамбль, основы аккомпанемента		31 (2)		31 (2)
8.1	Индивидуальный подбор репертуара		6		6
8.2	Обучение аккомпанементу		12		12
8.3	Обучение иллюстрации		13		13

9	Различные направления в гитарной музыке		25 (1,5)		25 (1,5)
9.1	Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов, видеошкол		16		16
9.2	Практическое ознакомление с различными направлениями		8		8
10	Совершенствование техники игры на инструменте			24 (1,5)	24 (1,5)
10.1	Ломанные гаммы			8	8
10.2	Ломанные арпеджио			9	9
10.3	Игра нестандартными длительностями			7	7
11	Самостоятельный подбор и работа с репертуаром			29 (2)	29 (2)
11.1	Обучение самостоятельной работе с песенниками			5	5
11.2	Обучение самостоятельной работе в Guitar Pro			7	7
11.3	Обучение модуляции			8	8
11.4	Элементарные основы аранжировки			9	9
12	Совершенствование игры в ансамбле			39 (2)	39 (2)

12.1	Обучение проведению самостоятельных репетиций			12	12
12.2	Обучение работе над художественным содержанием			13	13
12.3	Артистизм на сцене			7	7
12.4	Доведение произведения до сценического уровня			7	7
13	Основы импровизации			26 (1,5)	26 (1,5)
13.1	Гармонические особенности			9	9
13.2	Мелодические особенности			10	10
13.3	Ритмические особенности			7	7
14	Итоговое занятие	2	2	2	6
15	Повторение пройденного	22	22	22	66
	Всего часов	144 (8)	144 (8)	144 (8)	432 (23,5)

Учебно-тематический план (рабочая программа)

1-й год обучения

№	Тема	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2		2
2	Основы игры на инструменте. Технические приемы	4	25	29

2.1	Посадка		2	2
2.2	Постановка рук		4	4
2.3	Нотная грамота	4		4
2.4	Упражнения для развития техники рук		12	12
2.5	Знакомство с регистрами, динамика		7	7
3	Репертуар начинающего гитариста	6	28	34
3.1	Выбор репертуара	3	3	6
3.2	Работа над штрихами	1	7	8
3.3	Работа над пьесами	1	9	10
3.4	Работа над этюдами	1	9	10
4	Основы ансамбля	9	20	29
4.1	Навыки игры в ансамбле	3	9	12
4.2	Работа над репертуаром	3	9	12
4.3	Подбор репертуара	3	2	5
5	Музыка народов мира	16	10	26
5.1	Ознакомление с творчеством композиторов	7	1	8
5.2	Ознакомление с творчеством групп	7	1	8
5.3	Знакомство с различными стилями	2	8	10
6	Итоговое занятие	1	1	2
7	Повторение пройденного	10	12	22
7.1	Повторение теоретических аспектов	10		10
7.2	Повторение и закрепление пройденного игрового материала		12	12
	Итого	48	96	144

2-й год обучения

№	Тема	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2		2
2	Технические приемы игры на инструменте	4	20	24
2.1	Специфические приемы		4	4
2.2	Игра гамм	2	8	10
2.3	Игра арпеджио	2	8	10
3	Репертуар гитариста	7	32	39
3.1	Индивидуальный подбор репертуара	3	3	6
3.2	Работа над техническими сложностями	1	12	13
3.3	Работа над художественным содержанием	3	12	15
3.4	Работа над концертным исполнением		5	5
4	Ансамбль, основы аккомпанемента	10	21	31
4.1	Индивидуальный подбор репертуара	4	2	6
4.2	Обучение аккомпанементу	3	9	12
4.3	Обучение иллюстрации	3	10	13
5	Различные направления в гитарной музыке	16	8	24
5.1	Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов, видеошкол	16		16
5.2	Практическое ознакомление с различными направлениями		8	8

6	Итоговое занятие	1	1	2
7	Повторение пройденного	10	12	22
	Итого	50	94	144

3-й год обучения

№	Тема	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2		2
2	Совершенствование техники игры на инструменте	4	20	24
2.1	Ломаные гаммы	1	7	8
2.2	Ломаные арпеджио	2	7	9
2.3	Игра нестандартными длительностями	1	6	7
3	Самостоятельный подбор и работа с репертуаром	11	18	29
3.1	Обучение самостоятельной работе с песенниками	2	3	5
3.2	Обучение самостоятельной работе в Guitar Pro	3	4	7
3.3	Обучение модуляции	3	5	8
3.4	Элементарные основы аранжировки	3	6	9
4	Совершенствование игры в ансамбле	9	30	39
4.1	Обучение проведению самостоятельных репетиций	3	9	12
4.2	Обучение работе над художественным содержанием	4	9	13
4.3	Артистизм на сцене	1	6	7

4.4	Доведение произведения до сценического уровня	1	6	7
5	Основы импровизации	13	13	26
5.1	Гармонические особенности	4	5	9
5.2	Мелодические особенности	5	5	10
5.3	Ритмические особенности	4	3	7
6	Итоговое занятие	1	1	2
7	Повторение пройденного	10	12	22
	Итого	50	94	144

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание 1-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ДДТ. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Известные гитаристы, группы с участием гитары, гитара в быту человека.

Практика. Рассказ учеников про свои музыкальные предпочтения, почему они выбрали именно гитару, показ ребятами своих навыков (если кто-то ранее имел опыт игры).

2. Основы игры на инструменте. Технические приемы.

2.1. Посадка.

Практика. Два вида посадки, правильное положение тела, гитары, разминка, упражнения для мышц.

2.2. Постановка рук.

Практика. Правильное положение рук. Упражнения для закрепления. Основные ошибки и как их избежать.

2.3. Нотная грамота.

Теория. Запись табулатуры, длительности, латинские названия нот, окраска аккордов, условные обозначения, динамика.

2.4. Упражнения для развития техники рук.

Практика. Упражнения на открытых струнах, «змейка», тирандо-апояндо, элементы гамм.

2.5. Знакомство с регистрами, динамика.

Практика. Игра кусочков произведений в разных регистрах, упражнения для развития динамической игры.

3. Репертуар начинающего гитариста.

3.1 Выбор репертуара.

Теория. Краткий рассказ о композиторах, жанрах, эпохах произведений, проигрывание, разговор о предпочтениях.

Практика. Разбор, совместный выбор аппликатуры.

3.2 Работа над штрихами.

Теория. Рассказ о художественном происхождении термины «штрих», наглядные примеры.

Практика. Выбор штрихов во всех произведениях, оттачивание игры строго выбранным штрихом.

3.3 Работа над пьесами.

Теория. Рассказ и показ художественных средств выразительности.

Практика. Основы характера, художественного содержания, проработка сложных моментов.

3.4 Работа над этюдами.

Теория. Жанр этюда, необходимость и полезность, наглядная демонстрация разноплановых этюдов.

Практика. Раздельная игра руками, игра под метроном, постепенное увеличение темпа, метод “стоп кадра”, “контактная игра”.

4. Основы ансамбля.

4.1 Навыки игры в ансамбле.

Теория. Понятие ансамбля, рассказ о видах ансамбля, об известных коллективах, беседа с учениками.

Практика. Совместное вступление, дирижерский жест, умение слушать партнера.

4.2 Работа над репертуаром ансамбля.

Теория. Основы контраста, динамики, как вести себя в различных ситуациях, основы художественно-образного содержания.

Практика. Отработка динамики, ритма, сложных мест, умения «подхватывать», а не переигрывать.

4.3 Подбор репертуара.

Теория. Что такое переложение, аранжировка, оригинальный репертуар, демонстрация репертуара, беседа о предпочтениях.

Практика. Разбор произведения, деление на партии, выбор ведущего, определение мест где нужно начинать вместе, выбор аппликатуры.

5. Музыка народов мира.

5.1 Ознакомление с творчеством композиторов.

Теори. Рассказ о композиторах. Появление гитары. Композиторы, сочиняющие оригинально для гитары, композиторы-гитаристы.

Практика. Показ/прослушивание видео концертов, исполнение произведений педагогом.

5.2 Ознакомление с творчеством групп.

Теория. Становление джаз и рок ансамблей, рассказ о зарубежных (the Beatles, Elvis Presley, the Rolling stones) и российских (кино, ДДТ, Высоцкий, Ария) коллективах и исполнителях.

Практика. Показ/прослушивание видео концертов, исполнение произведений педагогом.

5.3 Знакомство с различными стилями.

Теория. Ритмические, мелодические и аккордовые особенности рока, фанка, фламенко, джаза.

Практика. Знакомство и игра элементарных произведений, представляющие различные стили, показ этих стилей педагогом.

6. Итоговое занятие.

Теория. Контрольный опрос по пройденному материалу.

Практика. Участие в отчетном концерте.

7. Повторение пройденного.

Теория. Повторение пройденного за год теоретического материала.

Практика. Закрепление репертуара и исполнительских навыков, приобретённых в течении года.

Содержание 2-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ДДТ.

Практика. Исполнение произведений разученных на первом году обучения.

2. Технические приемы игры на инструменте.

2.1 Специфические приемы.

Практика. Дальнейшее знакомство с флажалетами, искусственные флажалеты, тамбурин, пиццикато, трель, тремоло, различные виды расгеадо, перекрещивание струн.

2.2 Игра гамм.

Теория. Лады мажорный, минорный, пентатоника, строение гамм.

Практика. Игра двухоктавных мажорных и натурально-минорных гамм с открытыми струнами. Игра пентатоники в разных позициях. Гармонический минор.

2.3 Игра арпеджио.

Теория. Ступени аккорда, строение аккордов, разные виды септаккордов.

Практика. Игра арпеджио с открытыми струнами основных аккордов и доминант-септаккорда в тональностях до двух знаков.

3. Репертуар гитариста.

3.1 Индивидуальный подбор репертуара.

Теория. Беседа с учеником о его желаниях и предпочтениях, поиск материала, демонстрация.

Практика. Разбор нового материала, подбор тональности, применение каподастра, выбор аппликатуры, обозначение сложных мест.

3.2 Работа над техническими сложностями.

Теория. Обучение методу создания импровизационных упражнений, методика домашних занятий.

Практика. Контроль правильной игры упражнений и отработки технически сложных мест.

3.3 Работа над художественным содержанием.

Теория. Методика создания художественных образов, контрастность и яркость образов. Демонстрация материала.

Практика. Практическое применение средств художественной выразительности, тренировка удержания внимания, переключение образов.

3.4 Работа над концертным исполнением.

Практика. Мини-концерт в рамках занятия, доведение произведений до концертного вида.

4. Ансамбль. Основы аккомпанемента.

4.1 Индивидуальный подбор репертуара.

Теория. Беседа с учениками об их предпочтениях, возможном участии в концертах и конкурсах, демонстрация материала.

Практика. Разбор произведения, деление на партии, выбор тональности, аппликатуры.

4.2 Обучение аккомпанементу.

Теория. Различные виды гитарного сопровождения, гармоническая и ритмическая основа.

Практика. Игра учитель-ученик, обучение элементарной агогике.

4.3 Обучение иллюстрации.

Теория. Роль иллюстратора в ансамбле, агогические приемы, демонстрация различных вариантов.

Практика. Игра учитель-ученик, отработка поведения в случае ошибки на сцене, практика замедления-ускорения, рубато.

5. Различные направления в гитарной музыке.

5.1 Просмотр и прослушивание записей, видеоконцертов, видеошкол.

Теория. Исполнители на классической гитаре, фламенко, джаз, фанк, рок-группы.

5.2 Практическое ознакомление с различными направлениями.

Практика. Игра элементарных произведений в стиле джаз, фанк, фламенко, рок, блюз, рок-н-ролл.

6. Итоговое занятие.

Теория. Контрольный опрос по пройденному материалу.

Практика. Участие в отчетном концерте.

7. Повторение пройденного.

Теория. Повторение пройденного за год теоретического материала.

Практика. Закрепление репертуара и исполнительских навыков, приобретённых в течении года.

Содержание 3-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ДДТ.

Практика. Исполнение произведений пройденных за второй год обучения.

2. Совершенствование техники игры на инструменте.

2.1 Ломаные гаммы.

Теория. Методика подбора аппликатуры, разбор сочетаний интервалов.

Практика. Игра гамм терциями, октавами, секстами, различные варианты игры гамм, хроматическая гамма.

2.2 Ломаные арпеджио.

Теория. Арпеджио в музыке – демонстрация различных наиболее употребительных видов, стандартные гармонические последовательности.

Практика. Игра трезвучий и септаккордов в различных позициях в тональностях до 4х знаков включительно.

2.3 Игра нестандартными длительностями.

Теория. Методика счета различных длительностей, сравнение, показ.

Практика. Игра упражнений квинтолями, септолями, секстолями, квартолями.

3. Самостоятельный подбор репертуара.

3.1 Обучение самостоятельной работе с песенниками.

Теория. Ритмическое деление аккордов, определение аккорда В-си или си-бемоль, упрощение и усложнение аккордов, различные виды боя по размерам.

Практика. Помощь обучающемуся в самостоятельном освоении песен.

3.2 Обучение самостоятельной работе в Guitar pro.

Теория. О программе, рекомендации как скачать и установить, демонстрация работы в редакторе.

Практика. Помощь в разборе произведения в редакторе.

3.3 Обучение модуляции.

Теория. Тональности, функции, ступени, отклонения, основные гармонические последовательности.

Практика. Модуляция заданной песни с помощью каподастра, таблицы аккордов и при помощи позиций на самой гитаре.

3.4 Элементарные основы аранжировки.

Теория. Фингерстайл, изучение различных видов фактур.

Практика. Аранжировка песен различными методами: мелодия и бас, мелодия-гармония-бас, аккорды-мелодия на верхушке, аккорд только на сильную долю и т.п.

4. Совершенствование игры в ансамбле.

4.1 Обучение проведению самостоятельных репетиций.

Теория. История камерных ансамблей, оркестров, групп, личный опыт педагога. Разговор о точности вступления, темпе, ритмической точности, характере, агогике, художественных образах.

Практика. Самостоятельные репетиции под контролем педагога.

4.2 Обучение работе над художественным содержанием.

Теория. Необходимость ярких контрастных художественных образов, наглядные примеры.

Практика. Придумывание, внедрение художественных образов в музыкальную ткань.

4.3 Артистизм на сцене.

Теория. Беседа об артистизме, артистизм в различных видах искусства. Страхи и как идти им навстречу.

Практика. Работа в классе над различными задачами во время игры на сцене. Представление, что учащийся находится на сцене, выход, поклон, подготовка к игре, поведение во время игры и т.д.

4.4 Доведение произведений до сценического уровня.

Теория. Необходимость концентрации внимания на всем протяжении игры, необходимость мыслительного звукопредставления материала во время игры.

Практика. Создание мини-концерта в классе. Запись на видео/диктофон и обзор плюсов и минусов вместе с учащимся.

5. Основы импровизации.

5.1 Гармонические особенности.

Теория. Различные гармонические обороты по стилям: испанская музыка, фолк, рок, джаз-блюз, фанк.

Практика. Придумывание своих аккордовых последовательностей в различных стилях, игра их вместе с педагогом.

5.2 Мелодические особенности.

Теория. Соотношение аккордов и ладов, обыгрывание аккордов, нестандартные лады.

Практика. Импровизация мелодической линии при игре с педагогом на заданные гармонические последовательности.

5.3 Ритмические особенности.

Теория. Различные характерные виды игры правой рукой, нестандартные длительности.

Практика. Импровизационная игра с педагогом с использованием всех полученных знаний и навыков.

6.Итоговое занятие.

Теория. Контрольный опрос по пройденному материалу.

Практика. Участие в отчетном концерте.

7. Повторение пройденного.

Теория. Повторение пройденного за год теоретического материала.

Практика. Закрепление репертуара и исполнительских навыков, приобретённых в течении года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения

Раздел (тема)	Форма и типы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательног о процесса	Техническ ое и материаль ное оснащени е, дидактиче ский материал	Формы подведения итогов	Формы работы с семьей
Вводное занятие	Беседа	Объяснительные	Стулья	-	Родительск ие собрание
Основы игры на инструме нте.	Беседа, игра	Объяснительно- иллюстрационны е; практические (упражнения,	Стулья, гитары, нотные примеры,	Конкурс внутри класса Самоанализ	Родительск ие собрание

Технические приемы		выполнение заданий) Эксперимент Взаимоанализ Поощрение	аудио примеры		
Репертуар начинающего гитариста	Беседа, игра	Объяснительно-иллюстрационные; практические (упражнения, выполнение заданий) Эксперимент Взаимоанализ Поощрение	Стулья, гитары, нотные примеры	Конкурс внутри класса Самоанализ	Общение через воспитателя
Основы ансамбля	Беседа, игра	Объяснительно-иллюстрационные; практические (упражнения, выполнение заданий) Эксперимент Взаимоанализ Поощрение	Стулья, гитары, ПК/смартфон	Конкурс внутри класса Самоанализ	Взаимодействие через соц. сети и электронную почту
Музыка народов мира	Беседа, игра	Объяснительно-иллюстрационные; практические (упражнения, выполнение заданий)	Стулья, нотные примеры, аудио и видео примеры	Конкурс внутри класса Самоанализ	Родительское собрание
Итоговое занятие	Беседа, игра	Практические, поощрения, взаимопроверка	Стулья, гитары	Конкурс внутри класса Самоанализ	Взаимодействие через соц. сети и электронную почту
Повторение пройденного	Беседа, игра	Практические, поощрения, взаимопроверка	Стулья, нотные примеры, аудио и видео примеры, гитары,	Конкурс внутри класса Самоанализ	Родительское собрание

			ПК/смартфон		
--	--	--	-------------	--	--

2 год обучения

Раздел (тема)	Форма и типы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое и материальное оснащение, дидактический материал	Формы подведения итогов	Формы работы с семьей
Вводное занятие	Беседа	Объяснительные	Стулья	-	Родительские собрание
Технические приемы игры на инструменте	Беседа	Объяснительно-иллюстрационные; практические (упражнения, выполнение заданий) Эксперимент Взаимоанализ Поощрение	Стулья, гитары, нотные примеры, аудио примеры	Конкурс внутри класса Самоанализ	Родительские собрание
Репертуар гитариста	Беседа, игра, экскурсия	Объяснительно-иллюстрационные; практические (упражнения, выполнение заданий) Эксперимент Взаимоанализ Поощрение	Стулья, гитары, нотные примеры	Конкурс внутри класса Самоанализ	Общение через воспитателя
Ансамбль, основы аккомпанемента	Беседа, игра, экскурсия	Объяснительно-иллюстрационные; практические	Стулья, гитары, ПК/смартфон	Конкурс внутри класса Самоанализ	Взаимодействие через соц. сети и

		(упражнения, выполнение заданий) Эксперимент Взаимоанализ Поощрение			электронную почту
Различные направления в гитарной музыке	Беседа, экскурсия	Объяснительно-иллюстрационные; практические (упражнения, выполнение заданий)	Стулья, нотные примеры, аудио и видео примеры	Конкурс внутри класса Самоанализ	Родительские собрания
Итоговое занятие	Беседа, игра	Практические, поощрения, взаимопроверка	Стулья, гитары	Конкурс внутри класса Самоанализ	Взаимодействие через соц. сети и электронную почту
Повторение пройденного	Беседа, игра	Практические, поощрения, взаимопроверка	Стулья, нотные примеры, аудио и видео примеры, гитары, ПК/смартфон	Конкурс внутри класса Самоанализ	Родительские собрания

3 год обучения

Раздел (тема)	Форма и типы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое и материальное оснащение, дидактический материал	Формы подведения итогов	Формы работы с семьей
Вводное занятие	Беседа	Объяснительные	Стулья	-	Родительские

					собрание
Совершенствование техники игры на инструменте	Беседа, игра	Объяснительно-иллюстрационные; практические (упражнения, выполнение заданий) Эксперимент Взаимоанализ Поощрение	Стулья, гитары, нотные примеры, аудио примеры	Конкурс внутри класса Самоанализ	Родительские собрание
Самостоятельный подбор репертуара	Беседа, экскурсия	Объяснительно-иллюстрационные; практические (упражнения, выполнение заданий) Эксперимент Взаимоанализ Поощрение	Стулья, гитары, нотные примеры	Конкурс внутри класса Самоанализ	Общение через воспитателя
Совершенствование игры в ансамбле. Основы иллюстрации	Беседа	Объяснительно-иллюстрационные; практические (упражнения, выполнение заданий) Эксперимент Взаимоанализ Поощрение	Стулья, гитары, ПК/смартфоны	Конкурс внутри класса Самоанализ	Взаимодействие через соц. сети и электронную почту
Основы импровизации	Беседа, игра	Объяснительно-иллюстрационные; практические (упражнения, выполнение заданий)	Стулья, нотные примеры, аудио и видео примеры	Конкурс внутри класса Самоанализ	Родительские собрание
Итоговое занятие	Беседа, игра	Практические, поощрения, взаимопроверка	Стулья, гитары	Конкурс внутри класса	Взаимодействие через соц.

				Самоанализ	сети и электронную почту
Повторение пройденного	Беседа, игра	Практические, поощрения, взаимопроверка	Стулья, нотные примеры, аудио и видео примеры, гитары, ПК/смартфоны	Конкурс внутри класса Самоанализ	Родительские собрания

АТТЕСТАЦИЯ

Аттестация обучающихся по дополнительной образовательной программе **«Классическая гитара»** неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Правила проведения аттестации обучающихся по дополнительной образовательной программе **«Классическая гитара»** регулируются положением об аттестации обучающихся детских объединений дополнительного образования детей.

I. Общие положения.

1. **Аттестация** – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

2. **Цель аттестации** – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

3. Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности

практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.

- проанализировать полноту реализации образовательной программы детского объединения;
- соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

4. Виды аттестации: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

Итоговая аттестация – это оценка качества освоения обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

Формы аттестации

Формы проведения аттестации в дополнительной общеобразовательной программе «Классическая гитара» определяются педагогом ежегодно и могут быть следующие :отчетные концерты ,конкурсы, итоговые занятия.

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы можно было определить уровень результативности каждого обучающегося: высокий, средний, низкий.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

Оценочные материалы

Критерии оценивания уровня освоения общеобразовательной программы «Классическая гитара» учащимися по годам обучения

Год (этап) обучения	Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т.д.)
1 год	Термины: Куплет, припев, лад, мажор, минор, аккорд, аппликатура, ритм, размер, динамика Понятия: Посадка, постановка рук, звукоизвлечение, разыгрывание, аккомпанемент Представления: Конструкция гитары, современные виды гитар, история развития исполнения на гитаре	Правильно сидеть Правильно располагать руки на гитаре Играть четким красивым звуком Правильно ставить аккорд К концу учебного года уметь аккомпанировать несложные песни
2 год	Термины: Агогика, интервал, созвучие,	Умение менять аппликатуру при чтении табулатуры

	трезвучие, секстаккорд, кварт-секстаккорд, септаккорд Понятия: Посадка, постановка рук, звукоизвлечение, разыгрывание, аккомпанемент Представления: Различные виды искажения звука	Четко арпеджировать аккорд Играть несколько видов разгеадо Вовремя вступать в ансамбле Играть основные аккорды на баре Играть в унисон Играть свою партию ансамбля отдельно
3 год	Термины: Образ произведения, тоника, субдоминанта, доминанта, модуляция Понятия: Посадка, постановка рук, звукоизвлечение, разыгрывание, аккомпанемент Представления: Сценическая культура Различные направления современной рок, фанк, джаз музыки	Модулировать простые песни Выстраивать доминанту произведения Самостоятельно разбирать музыкальные произведения Подбирать простейшие аккорды и ритм по слуху

В соответствии с установленными критериями определяется уровень освоения программы обучающимся.

Уровень освоения	Теория	Практика
Низкий	Знания (воспроизводить термины, понятия, представления, суждения и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)
Средний	Понимание (понимание смысла и значение терминов, понятий, гипотез и т.д.)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)
Высокий	Применение, перенос внутри предмета и на другие предметы	Самостоятельное или при разовой помощи построение, выполнение

	и виды деятельности (использует умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике)	действий и операций
--	---	---------------------

Организация процесса аттестации

1. Аттестация обучающихся по программе «Классическая гитара» проводится для учащихся старше 7 лет, два раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, промежуточная (итоговая) – апрель-май. Входной контроль проводится либо перед прохождением первого года обучения, либо при поступлении нового обучающегося в объединение.
2. Проведение промежуточной и итоговой аттестации обязательно для обучающихся и педагогов по программе «Классическая гитара».
3. Если обучающиеся в течение учебного года добиваются успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с председателем методического объединения, администрацией.
4. Результаты аттестации оформляются в протоколе.

Анализ результатов аттестации

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:
 - уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
 - полнота выполнения образовательной программы детского объединения;
 - соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
 - выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);
- количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- выводы по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

Психолого-педагогическое обеспечение:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- учет интересов и склонностей обучающихся к различным музыкальным направлениям, группам, приемам игры;

- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- проведение психолого-педагогического исследования обучающихся каждой группы.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);
- подставки для ног по количеству детей;
- ноутбук;
- принтер;
- мультимедийный проектор;
- пюпитры по количеству детей;
- колонки;
- доска для письма;
- гитара.

Информационное обеспечение:

- методические рекомендации для педагога дополнительного образования;
- дидактические материалы для работы с обучающимися (рабочие тетради, книги, дидактическая литература);
- электронные образовательные ресурсы.

9.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ)
3. Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008)
5. Письмо Министерство образования и науки российской федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»
6. Письмо министерства образования Нижегородской области «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования» (30 мая 2014 года, № 316-01-100-1674/14)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)
8. Программа «Камертон» Карандеевой И. В., Липецк 2012 г.

Для педагога

1. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
2. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
3. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.

4. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.

5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.

6. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.

7. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.

8. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)/ Сост. Грушихин А.М., Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.

9. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.

10. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.

11. Татьянанин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.

12. Татьянанин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.

13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.

Для ученика

1. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.

2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.

3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.

Информационная карта программы

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа “Классическая гитара”
2	Автор программы	Салчак Борис Балчирович
3	Руководитель программы	Генеральный директор АНО “Творческая лаборатория музыки “Салчак”
4	Территория представившая программу	Г. Кызыл, республика Тыва
5	Название проводящей организации	Автономная некоммерческая организация дополнительного образования “Творческая лаборатория музыки “Салчак”
6	Адрес	667000, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51
7	Телефон	+7 (923) 020-97-44
8	Форма проведения	Групповая
9	Постановка проблемы	К числу наиболее актуальных проблем относятся: Создание условий для творческого развития учащегося Развитие мотивации к познанию и творчеству Обеспечение эмоционального благополучия учащегося Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося
10	Цель	Цель программы - развитие музыкальных и эстетических способностей через овладение искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений
11	Задачи	Задачи Предметные (обучающие): Предметные (обучающие): - формировать и развивать интерес, знания, позволяющие воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;

		- формировать практические умения по организации любительских концертов, выступлений; - овладеть приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле. Личностные (развивающие): - развивать познавательную активность и способности к самообразованию; - развивать творческие, культурные, коммуникативные стороны воспитанника; - формировать опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере; - развивать лидерские качества личности; - расширить музыкальный кругозор воспитанника. Метапредметные (воспитательные): - содействовать личностному росту учащегося; - создавать атмосферу доброжелательности и сотрудничества в коллективе
12	Ожидаемые результаты	В результате обучения у учащегося сформирован интерес, приобретены навыки и знания, позволяющие ему пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами, обретенны практические умения по организации любительских концертов, выступлений. Обучаемый владеет приемами игры на инструменте сольно и в ансамбле, обладает познавательной активностью и способностью к самообразованию, развит с творческой, культурной и коммуникативной стороны; а также обладает опытом творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере; развиты задатки лидерских качеств и обогащен музыкальный кругозор. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является контрольный опрос, анализ результатов исполнения в классе и на концерте, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение

		педагога в ходе занятий, подготовки и участия в школьных мероприятиях.
13	Исполнители программы	Салчак Евгения Борисовна
14	Статус программы	Модифицированная, основанная на программе Карандеевой И. В. «Камертон», Липецк 2012 г.
15	Направленность	Художественная
16	Срок реализации программы	3 года
17	Место проведения	КЦО “Аныяк”, АНО ДО “Творческая лаборатория музыки “Салчак”, 667000, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51
18	Официальный язык программы	Русский
19	Возраст	С 7 лет
20	Условия участия в программе	Учащиеся с любыми стартовыми способностями
21	История осуществления программы	Программа написана в 2023 году

Приложение

План воспитательной работы на 2016 - 17 учебный год

№	Название мероприятия	Дата проведения (месяц)	Место проведения	Участники, возрастная категория
1	Инструктаж по технике безопасности	Сентябрь	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
2	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню учителя	Октябрь	КЦО «Аныяк»	ПДО
3	Профилактические беседы о недопустимости нахождения детей без взрослых в обществ-х местах в ночное время	Ноябрь	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
4	Участие в праздничном концерте к Новому году	Декабрь	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
5	Марафон новогодних песен и чаепитие	Декабрь	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
6	Подготовка к конкурсу	Январь	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
7	Инструктаж по ТБ о правилах безопасности на льду и о правильном использовании пиротехники	Январь	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
8	Участие в конкурсе	Февраль	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
9	Участие в праздничном концерте к 23 февраля	Февраль	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
10	Беседы о взаимоотношении мальчиков и девочек	Февраль	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся

11	Участие в праздничном концерте, посвященном 8 Марта	Март	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
12	Профилактические беседы о безопасности дома и на улице	Апрель	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
13	Участие в праздничном концерте, посвященном Первомаю	Май	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
14	Участие в праздничном концерте ко Дню Победы	Май	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся
15	Беседы о летних каникулах и о правилах поведения у водоёмов	Май	КЦО «Аныяк»	ПДО и все учащиеся

Приложение

План работы с родителями на 2023 - 24 учебный год

№	Название мероприятия	Дата проведения (месяц)	Место проведения	Участники
1	Родительское собрание	Сентябрь	КЦО «Аныяк»	ПДО и родители обучающихся (1 год обучения)
2	Индивидуальные встречи или телефонные беседы с родителями по поводу учебы и поведения обучающихся	Октябрь	КЦО «Аныяк»	ПДО и родители обучающихся
3	Индивидуальные встречи или телефонные беседы с родителями по поводу учебы и поведения обучающихся	Ноябрь	КЦО «Аныяк»	ПДО и родители обучающихся
4	Привлечение родителей к украшению кабинетов	Декабрь	КЦО «Аныяк»	ПДО и родители обучающихся
5	Беседы о участие обучающихся в конкурсах	Январь	КЦО «Аныяк»	ПДО и родители сильнейших обучающихся
6	Индивидуальные встречи или телефонные беседы с родителями по поводу учебы и поведения обучающихся	Февраль	КЦО «Аныяк»	ПДО и родители обучающихся
7	Индивидуальные встречи или телефонные беседы с родителями по поводу учебы и поведения обучающихся	Март	КЦО «Аныяк»	ПДО и родители обучающихся
8	Индивидуальные встречи или телефонные беседы с родителями по поводу учебы и поведения обучающихся	Апрель	КЦО «Аныяк»	ПДО и родители обучающихся

9	Привлечение родителей к посещению отчетного концерта, рекомендации на лето	Май	КЦО «Аныяк»	ПДО и родители обучающихся
---	--	-----	-------------	----------------------------