

**Автономная некоммерческая организация  
дополнительного образования  
«Творческая лаборатория музыки «Салчак»**

Принята  
"23" февраля 2023 г.  
Протокол N 3

Утверждаю:  
Генеральный директор  
«Творческая лаборатория музыки «Салчак»  
/Салчак Б.Б./  
"23" февраля 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Эстрадный вокал"

Возраст обучающихся: от 5 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Салчак Борис Балчирович

г. КЫЗЫЛ, 2023

## **I. Введение**

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Образовательная программа «Эстрадный вокал» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребёнку пройти путь от овладения элементарных приёмов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; у каждого ребёнка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

## **II. Пояснительная записка.**

### **2.1 Данная программа модифицированная.**

Программа вокально-эстрадного объединения «Эстрадный вокал» рассчитана на 5 лет и предполагает обучение детей в возрасте от 5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа каждое. Программа рассчитана на 5 лет обучения по 153 часа в год. Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

Статус вокального коллектива комплексный.

Состав вокальных групп, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер.

Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально-ансамблевой.

При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе.

**2.2 Цель** программы «Эстрадный вокал» - достичь качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению, а также в результате обучения увидеть гармонично развитые, высоконравственные личности.

**2.3 Образовательная программа направлена на решение следующих задач:**

**I группа – познавательные задачи:**

- 1.развитие познавательного интереса к музыке,
- 2.включенность в познавательную деятельность детей.

**II группа – развивающие задачи:**

- 1.развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.
- 2.развитие активности детей, снятие раскрепощенности
- 3.развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении , а также двигательной культуры и артистизма.

**III группа – воспитательные задачи:**

- 1.формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – этических норм, межличностных отношений
- 2.создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности
- 3.создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

#### **IV группа – обучающие задачи:**

1. формирование певческих навыков
2. обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости
3. научить детей работать в ансамбле или в небольшом хоре
4. вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений
5. Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

#### **2.4 Принципы реализации образовательной программы**

Вокально-эстрадное объединение «Эстрадный вокал» - разновозрастное творческое объединение, которое обогащает ребенка за счет содержания своей деятельности, структура работы, использования своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации и деятельности коллектива лежат эмоционально – нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. индивидуальность подхода к детям;
2. активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
3. комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
4. последовательность в освоении.

### **III. Учебно тематический план по годам обучения**

#### **Учебно-тематический план первого года обучения**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>                                                  | <b>Кол-во часов<br/>на теорию</b> | <b>Кол-во часов<br/>на практику</b> | <b>Всего</b> |
|----------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| 1        | Организационное занятие.<br>Техника безопасности на занятиях | 2                                 | -                                   | 2            |
| 2        | Пение<br>учебно-тренировочного<br>материала                  |                                   |                                     |              |
| 2.1      | Основные певческие<br>навыки                                 | 10                                | 26                                  | 36           |
| 3        | Вокальная работа. Пение<br>произведений                      |                                   |                                     |              |
| 3.1      | Певческая установка                                          | 10                                | 10                                  | 20           |
| 3.2      | Песня - один из видов<br>музыкального искусства              | 8                                 | 12                                  | 20           |
| 4        | Индивидуальная работа                                        |                                   |                                     |              |
| 4.1      | Постановка голоса                                            | 8                                 | 8                                   | 16           |
| 4.2      | Работа над<br>эмоциональностью и<br>выразительностью в пении | -                                 | 14                                  | 14           |

|       |                                    |    |     |     |
|-------|------------------------------------|----|-----|-----|
| 5     | Работа над сценическими действиями | -  | 10  | 10  |
| 6     | Слушание музыки                    |    |     |     |
| 6.1   | Вокально-хоровая музыка            | 4  | 6   | 10  |
| 6.2   | Рассказы о музыке                  | 8  | -   | 8   |
| 6.3   | Музыкальные игры                   | -  | 8   | 8   |
| 7     | Концертная деятельность            |    |     |     |
| 7.1   | Концерт                            | 2  | 7   | 9   |
| Итого |                                    | 52 | 101 | 153 |

#### **IV. Содержание программы первого года обучения.**

##### **Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения , о правилах пожарной безопасности.

##### **Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала:**

##### **Тема 2.1 Основные певческие навыки**

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки»,

«Купим, мы бабушке...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

### **Раздел 3 Вокальная работа:**

#### **Тема 3.1 Певческая установка**

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

#### **Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства**

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах, разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

### **Раздел 4 Индивидуальная работа**

#### **Тема 4.1 Постановка голоса**

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации.

#### **Тема 4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении**

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

### **Раздел 5 Работа над сценическими действиями**

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

### **Раздел 6 Слушание музыки**

#### **Тема 6.1 Вокально-хоровая музыка**

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

#### **Тема 6.2 Рассказы о музыке**

Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

### **Учебно-тематический план второго года обучения**

| № | Тема                    | Кол-во часов на теорию | Кол-во часов на практику | Всего |
|---|-------------------------|------------------------|--------------------------|-------|
| 1 | Организационное занятие | 2                      | -                        | 2     |

|     |                                                                      |   |    |    |
|-----|----------------------------------------------------------------------|---|----|----|
| 2   | Пение<br>учебно-тренировочного<br>материала                          |   |    |    |
| 2.1 | Более сложные<br>распевки, новые<br>упражнения на дикцию,<br>дыхание | 4 | 16 | 20 |
| 2.2 | Расширение диапазона<br>голоса                                       | 4 | 12 | 16 |
| 3   | Вокальная работа.<br>Пение произведений                              |   |    |    |
| 3.1 | Повторение и<br>закрепление навыков<br>пения                         | 4 | 6  | 10 |
| 3.2 | Разучивание песен                                                    | 4 | 16 | 20 |
| 3.3 | Работа над ансамблевым<br>пением                                     | 4 | 6  | 10 |
| 4   | Индивидуальная работа                                                |   |    |    |
| 4.1 | Исправление<br>неточностей в пении                                   | 2 | 4  | 6  |
| 4.2 | Работа над<br>выразительностью в                                     | 2 | 6  | 10 |

|       |                                                                           |    |     |     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|
|       | пении                                                                     |    |     |     |
| 4.3   | Разучивание песен                                                         | 6  | 14  | 20  |
| 5     | Работа над<br>сценическими<br>действиями                                  |    |     |     |
| 5.1   | Работа со сценой                                                          | -  | 4   | 4   |
| 5.2   | Работа с микрофоном                                                       | -  | 10  | 10  |
| 5.3   | Пластика, танцевальные<br>движения                                        | -  | 6   | 6   |
| 6     | Слушание музыки                                                           |    |     |     |
| 6.1   | Прослушивание песен в<br>исполнении детских<br>современных<br>коллективов | -  | 6   | 6   |
| 6.2   | Музыкальные игры                                                          | -  | 6   | 6   |
| 7     | Концертная<br>деятельность                                                |    |     |     |
| 7.1   | Концерт                                                                   | 2  | 7   | 9   |
| Итого |                                                                           | 34 | 119 | 153 |

### **Содержание программы второго года обучения**

## **Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону.

## **Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала**

**Тема 2.1 Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание**

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения.

**Тема 2.2 Расширение диапазона голоса**

Методы расширения диапазона голоса; пение распевок направленных на расширение диапазона голоса.

## **Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений**

**Тема 3.1 Повторение и закрепление навыков пения**

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации; выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучивание с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

**Тема 3.2 Разучивание песен**

Расширение диапазона песенного материала до сексты, поступенное движение, квартовые ходы; разучивание песен из современного детского репертуара.

### **Тема 3.3 Работа над ансамблевым пением**

Единообразные приёмы пения, пение с подголосками, одноголосье и двухголосье.

## **Раздел 4 Индивидуальная работа**

### **Тема 4.1 Исправление неточностей в пении**

Правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Выравнивание силы и высоты звука.

### **Тема 4.2 Работа над выразительностью в пении**

Вариантность исполнения песни.

### **Тема 4.3 Разучивание песен**

Принцип индивидуальной работы тот же, что и для первого года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

## **Раздел 5 Работа над элементами сценического действия**

### **Тема 5.1 Работа со сценой**

Постановка концертного номера.

### **Тема 5.2 Работа с микрофоном**

Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

### **Тема 5.3 Пластика, танцевальные движения.**

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики.

Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием одержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста.

## **Раздел 6 Слушание музыки**

**Тема 6.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов**

Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

## **Тема 6.2 Музыкальные игры**

Игры: «Два рояля», «Угадай мелодию» и другие.

### **Учебно-тематический план третьего года обучения**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>                                                  | <b>Кол-во часов<br/>на теорию</b> | <b>Кол-во часов<br/>на практику</b> | <b>Всего</b> |
|----------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| 1        | Организационное занятие.<br>Техника безопасности на занятиях | 2                                 | -                                   | 2            |
| 2        | Пение<br>учебно-тренировочного<br>материала                  |                                   |                                     |              |
| 2.1      | Повторение изученного<br>материала                           | 2                                 | 4                                   | 6            |
| 2.2      | Разучивание более<br>сложного распевочного<br>материала      | 4                                 | 6                                   | 10           |
| 2.3      | Распевание на материале<br>несложных детских песен           | -                                 | 10                                  | 10           |
| 2.4      | Пение несложного<br>двухголосья                              | 2                                 | 4                                   | 6            |

|     |                                               |   |    |    |
|-----|-----------------------------------------------|---|----|----|
| 2.5 | Расширение певческого диапазона               | 2 | 2  | 4  |
| 3   | Вокальная работа. Пение произведений          |   |    |    |
| 3.1 | Пение песен ансамблем                         | 2 | 12 | 14 |
| 3.2 | Двухголосное пение                            | - | 6  | 6  |
| 3.3 | Сценическая дикция                            | - | 4  | 4  |
| 3.4 | Работа над песней в микрофон и под фонограмму | 2 | 8  | 10 |
| 3.5 | Работа над художественным образом             | 0 | 10 | 10 |
| 4   | Индивидуальная работа                         |   |    |    |
| 4.1 | Развитие голосовых данных                     | - | 10 | 10 |
| 4.2 | Работа над выразительностью исполнения песен  | - | 10 | 10 |
| 4.3 | Работа над песней под фонограмму              | - | 10 | 10 |
| 5   | Работа над сценическими                       |   |    |    |

|       |                                                               |    |     |     |
|-------|---------------------------------------------------------------|----|-----|-----|
|       | действиями                                                    |    |     |     |
| 5.1   | Постановка концертных номеров                                 | -  | 4   | 4   |
| 5.2   | Работа над песней в микрофон                                  | -  | 10  | 10  |
| 5.3   | Поиск и разучивание движений украшающих песню                 | -  | 6   | 6   |
| 6     | Слушание музыки                                               |    |     |     |
| 6.1   | Анализ песни                                                  | 6  | -   | 6   |
| 6.2   | Прослушивание детских песен в исполнении песенных коллективов | -  | 6   | 6   |
| 7     | Концертная деятельность                                       |    |     |     |
| 7.1   | Концерт                                                       | 2  | 7   | 9   |
| Итого |                                                               | 24 | 129 | 153 |

### **Содержание программы третьего года обучения**

#### **Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

Подведение итогов прошедшего года, цели и задачи третьего года обучения, планирование репертуара. Запись новых учащихся.

#### **Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала.**

### **Тема 2.1 Повторение изученного материала**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

### **Тема 2.2 Разучивание более сложного распевочного материала**

Показы упражнений, их разучивание, контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

### **Тема 2.3 Распевание на материале несложных детских песен**

Разучивание детских песен из мультфильмов.

### **Тема 2.4 Пение несложного двухголосья**

Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале.

### **Тема 2.5 Расширение певческого диапазона**

Расширение распевок до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы.

## **Раздел 3 Вокальная работа**

### **Тема 3.1 Пение песен ансамблем**

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля; укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности.

### **Тема 3.2 Двухголосное пение**

Более сложное двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным периодом.

### **Тема 3.3 Сценическая дикция**

Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.

### **Тема 3.4 Работа над песней в микрофон и под фонограмму**

Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

### **Тема 3.5 Работа над художественным образом**

Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

## **Раздел 4 Индивидуальная работа**

### **Тема 4.1 Развитие голосовых данных**

Расширение диапазона (учитывая особенности предмутационного периода).

### **Тема 4.2 Работа над выразительностью исполнения песен**

Углубление работы над качеством звука, его шлифовка более детально; разбор характера песни.

### **Тема 4.3 Работа с песней под фонограмму**

Пение под фонограмму.

## **Раздел 5. Работа над элементами сценического действия.**

### **Тема 5.1 Постановка концертных номеров**

Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

### **Тема 5.2 Работа над песней в микрофон**

Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

### **Тема 5.3 Поиск и разучивание движений**

Поиск и разучивание движений украшающих песню.

## **Раздел 6 Слушание музыки**

### **Тема 6.1 Анализ песни**

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные

музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

## **Тема 6.2 Прослушивание детских песен в исполнении песенных коллективов**

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов.

### **Учебно-тематический план четвёртого года обучения**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>                                                  | <b>Кол-во часов<br/>на теорию</b> | <b>Кол-во часов<br/>на практику</b> | <b>Всего</b> |
|----------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| 1        | Организационное занятие.<br>Техника безопасности на занятиях | 2                                 | -                                   | 2            |
| 2        | Пение<br>учебно-тренировочного<br>материала                  |                                   |                                     |              |
| 2.1      | Разучивание новых<br>усложненных упражнений,<br>распевок     | 4                                 | 6                                   | 10           |
| 2.2      | Элементы двухголосья и<br>техголосья                         | 4                                 | 6                                   | 10           |
| 2.3      | Распевание на материале<br>детских песен                     | -                                 | 10                                  | 10           |
| 3        | Вокальная работа. Пение                                      |                                   |                                     |              |

|     |                                               |   |    |    |
|-----|-----------------------------------------------|---|----|----|
|     | произведений                                  |   |    |    |
| 3.1 | Фразировка песни                              | 4 | 10 | 14 |
| 3.2 | Пение песен советских композиторов            | 4 | 16 | 20 |
| 3.3 | Разучивание песен современных композиторов    | 4 | 12 | 16 |
| 4   | Индивидуальная работа                         |   |    |    |
| 4.1 | Дальнейшая углубленная работа над репертуаром | 6 | 14 | 20 |
| 4.2 | Работа над песней под фонограмму и микрофон   | 4 | 16 | 20 |
| 5   | Работа над сценическими действиями            |   |    |    |
| 5.1 | Постановка концертных номеров                 | - | 4  | 4  |
| 5.2 | Работа с песней под фонограмму                | - | 14 | 14 |
| 6   | Слушание музыки                               | - | 4  | 4  |
| 7   | Концертная деятельность                       |   |    |    |
| 7.1 | Концерт                                       | 2 | 7  | 9  |

|       |    |     |     |
|-------|----|-----|-----|
| Итого | 34 | 119 | 153 |
|-------|----|-----|-----|

## **Содержание программы четвёртого года обучения**

### **Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

Цели и задачи четвёртого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

### **Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала**

#### **Тема 2.1 Разучивание новых усложнённых упражнений**

Знакомство с каноном, канонической имитацией (например «Во поле берёза стояла»), понятие синкопы, дробление сильной доли, включение в распевочный материал сложных скороговорок. Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму.

#### **Тема 2.2 Элементы двухголосья и трёхголосья**

Выравнивание звука в двухголосье, трёхголосье, гармоничное пение. Продолжение работы над чистотой интонации.

#### **Тема 2.3 Распевание на материале детских песен**

Песни из мультфильмов.

### **Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений.**

#### **Тема 3.1 Фразировка песни**

Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение с подголосками.

#### **Тема 3.2 Пение песен советских композиторов**

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариативности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации

звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.

### **Тема 3.3 Разучивание песен современных композиторов**

Пение более сложных песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него.

## **Раздел 4 Индивидуальная работа.**

### **Тема 4.1 Дальнейшая углубленная работа над репертуаром**

Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению; развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения.

### **Тема 4.2 Работа с песней под фонограмму и микрофон**

Работа над полетностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры.

## **Раздел 5 Работа над элементами сценического действия:**

### **Тема 5.1 Постановка концертных номеров**

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном:– разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон. и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

### **Тема 5.2 Работа с песней под фонограмму**

Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

### **Раздел 6 Слушание музыки**

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

### **Учебно-тематический план пятого года обучения**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>                                                  | <b>Кол-во часов на теорию</b> | <b>Кол-во часов на практику</b> | <b>Всего</b> |
|----------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--------------|
| 1        | Организационное занятие.<br>Техника безопасности на занятиях | 2                             | -                               | 2            |
| 2        | Пение<br>учебно-тренировочного материала                     |                               |                                 |              |
| 2.1      | Охрана голоса                                                | 2                             | -                               | 2            |
| 2.2      | Сложное двухголосья и<br>техголосья                          | -                             | 6                               | 6            |
| 2.3      | Упражнение на<br>расширение диапазона                        | -                             | 8                               | 8            |

|     |                                                                 |   |    |    |
|-----|-----------------------------------------------------------------|---|----|----|
| 3   | Вокальная работа. Пение произведений                            |   |    |    |
| 3.1 | Современные песни                                               | 4 | 16 | 20 |
| 3.2 | Песни советских композиторов                                    | 4 | 16 | 20 |
| 3.3 | Авторские песни                                                 | 4 | 6  | 10 |
| 4   | Индивидуальная работа                                           |   |    |    |
| 4.1 | Дальнейшая углубленная работа над репертуаром                   | 6 | 24 | 30 |
| 4.2 | Работа над песней под фонограмму и микрофон                     | 4 | 26 | 30 |
| 5   | Работа над сценическими действиями                              |   |    |    |
| 5.1 | Постановка концертных номеров                                   | - | 10 | 10 |
| 6   | Слушание музыки                                                 |   |    |    |
| 6.1 | Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов | - | 6  | 6  |
| 7   | Концертная деятельность                                         |   |    |    |

|       |         |    |     |     |
|-------|---------|----|-----|-----|
| 7.1   | Концерт | 2  | 7   | 9   |
| Итого |         | 28 | 259 | 153 |

## **Содержание программы пятого года обучения**

### **Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

Цели и задачи пятого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

### **Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала**

#### **Тема 2.1 Охрана голоса**

Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом.

#### **Тема 2.2 Сложное двухголосье, трёхголосье**

Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одногласно и двухгласно с переменной голосов.

#### **Тема 2.3 Упражнения для расширения диапазона**

Использование распевок в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента.

### **Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений.**

#### **Тема 3.1 Современные песни**

Свободное формирование с хорошим вкусом; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.

#### **Тема 3.2 Песни советских композиторов**

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации

звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.

### **Тема 3.3 Авторские песни**

Использование более сложного двухголосия и трёхголосия, а также подголосков, украшающих пение; развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструментом мелодии.

## **Раздел 4 Индивидуальная работа.**

### **Тема 4.1 Дальнейшая углубленная работа над репертуаром**

Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению; развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения.

### **Тема 4.2 Работа с песней под фонограмму и микрофон**

Работа над полётностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры.

## **Раздел 5 Работа над элементами сценического действия**

### **Тема 5.1 Постановка концертных номеров**

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитии танцевальной координации.

## **Раздел 6 Слушание музыки**

### **Тема 6.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов**

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

**Содержание** дополнительной образовательной программы имеет художественное направление, которое заключается в воспитании чувств с помощью музыки (в частности песни), в развитии у учащихся способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается на основе развития у учащихся потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности.

По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребёнка, поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым

знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке.

Данная программа имеет отличительные особенности: это акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие учащихся. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии.

## **V. Условия реализации программы**

Для реализации программы имеется учебный кабинет, инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер с выходом в Интернет.

В процессе работы стал необходим комплексный подход к музыкальному развитию личности ребёнка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

а) игра для усиления интереса детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приёмы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку.

б) слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

в) беседы о музыке, композиторах и их творчестве;

г) импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;

д) индивидуальная работа – занятия с солистами;

е) концерт – как показатель степени обученности учащихся.

Основными формами ведения занятий могут быть: лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Для поставленных целей и задач учебно-воспитательного процесса используются следующие методы работы: словесные, наглядные, практические.

По темам и разделам используются следующие методы подведения итогов:

- 1) Опрос;
- 2) Прослушивание;
- 3) Концерты;
- 4) Конкурсы;
- 5) Просмотр.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально.

Обучение учащихся организуется на добровольных началах всех сторон (дети-родители-педагоги). Психологическая атмосфера носит комфортный, неформальный характер. Учащиеся приходят в свободное время, могут сочетать различные направления и формы занятий.

## **VI. Управление программой**

Для того, чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это даёт возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация

динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчётах, на родительских собраниях и т.п.

Т.к. программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Отчетом о работе вокального объединения будут являться открытые занятия, конкурсы и фестивали различного уровня, массовые мероприятия.

### **Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения.**

В конце года учащиеся должны знать: вокальные упражнения и распевки, правила пения; уметь: правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч), петь ровно короткие фразы на одном дыхании, петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха, правильно и ясно выпевать слова песни, уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон, понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно

следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосообразования).

### **Знания и умения, приобретаемые в течение второго года обучения.**

Учащиеся должны уметь петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Видеть свои недостатки и стремиться устранить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню. Петь несложное двухголосие и слышать его. Знать средства выразительности. Отличать на слух правильное и неправильное пение товарища.

### **Знания и умения, приобретаемые в течение третьего года обучения.**

В течение третьего года обучения учащиеся должны: приобрести вокальные навыки, уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения. Петь с сопровождением и без него. Уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни. Уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её. Знать правила охраны голоса. Овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

### **Знания и умения, приобретаемые в течение четвёртого года обучения.**

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны петь в диапазоне до<sub>1</sub> - ми<sup>2</sup> (фа<sup>2</sup>), соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой звука, как основным способом голосообразования, редко, как изобразительным приёмом – твёрдой атакой звука. Петь естественным, мягким, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, уметь самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни

контрастного содержания. Уметь петь чисто и слажено двухголосие и несложное трёхголосие с сопровождением и без сопровождения. Уметь слаженно петь в ансамбле.

Достаточно хорошо уметь общаться в группе, активно участвовать в проводимых мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д.

### **Знания и умения, приобретаемые в течение пятого года обучения.**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации. Овладеть умением фразировать песню. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Учащиеся должны вести активную концертную деятельность, уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту, а при необходимости помогать педагогу в работе с младшими детьми. Также учащиеся вокального объединения к концу пятого года обучения должны ощущать себя частицей единой группы, коллектива, уметь взаимодействовать между собой, общаться, передавать свои знания другим.

### **Ожидаемый результат**

К концу обучения учащиеся вокального объединения должны уметь: исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать), работать в вокальном ансамбле, слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию, исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

В результате обучения детей должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. Это улучшит престиж объединения.

### **Общие критерии оценивания результатов:**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### **Критерии замера прогнозируемых результатов**

Педагогическое наблюдение.

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

### **Способы диагностики и контроля результатов**

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

| Диагностика | Основные параметры                                                | Период            | Способ     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------|------------|
| Первичная   | степень интересов и уровень подготовленности студентов к занятиям | сентябрь, октябрь | наблюдение |

|               |                                                                                                                       |         |                                                                  |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------|
|               | природные физические данные<br>каждого студента                                                                       |         |                                                                  |
|               | уровень развития общей культуры<br>студента                                                                           |         |                                                                  |
| Промежуточная | высокий уровень исполнения<br>песенного произведения                                                                  | декабрь | концертная<br>деятельность;<br>конкурсы,<br>фестивали,<br>смотри |
|               | степень развития<br>интеллектуальных,<br>художественно-творческих<br>способностей студента, его<br>личностных качеств |         |                                                                  |
|               | уровень развития общей культуры<br>студента                                                                           |         |                                                                  |
| Итоговая      | высокий уровень исполнения<br>песенного произведения                                                                  | май     | концертная<br>деятельность;<br>конкурсы,<br>фестивали,<br>смотри |
|               | степень развития<br>интеллектуальных,<br>художественно-творческих<br>способностей студента, его<br>личностных качеств |         |                                                                  |
|               | уровень развития общей культуры<br>студента                                                                           |         |                                                                  |

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Формы и виды контроля.**

1 год обучения

| № | Вид контроля                                                         | Сроки выполнения |
|---|----------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | Входящий контроль. Прослушивание                                     | Сентябрь         |
| 2 | Творческий отчет                                                     | Декабрь          |
| 3 | Участие в концертных мероприятиях, конкурсах республиканского уровня | Январь-май       |

2, 3 год обучения

| № | Творческий отчет                                            | Сроки выполнения |
|---|-------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | Зачетное занятие “Постановка номера”                        | Ноябрь           |
| 2 | Отчет вокальных коллективов и солистов                      | Январь-май       |
| 3 | Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, различного уровня | В течение года   |

### **Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### **Методическая работа**

**Методическая тема: «Развитие творческих способностей детей на занятиях вокала»**

#### **Задачи по методической теме на учебный год:**

1. Развивать творческие способности детей.
2. Учет возрастных, физиологических и психологических особенностей у детей.
3. Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развитию детей на основе изучения личности учащихся, их интересов, стремлений желаний.
4. Воспитывать в детях эстетическое, нравственное и практическое отношения к окружающей среде.
5. Формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях:

- прививать чувства прекрасного на примерах вокала, музыки и живописи.
- развитие потребности в творческом труде, воспитание трудолюбия как высокой ценности в жизни;
- развитие стремления к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию.

**- открытые занятия:**

| <b>Тема занятия</b>                                       | <b>Категории детей<br/>(год обучения)</b> | <b>Сроки</b> |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------|
| “Работа над музыкальностью и исполнительским мастерством” | 1 год                                     | Май          |
| “Выразительное исполнение ансамблевых произведений”       | 2 год                                     | Декабрь      |
| “Типы дыхания”                                            | 2 год                                     | Май          |

**- повышение профессионального мастерства**

1. Посещения открытых уроков и мероприятий.
2. Изучение специальной литературы и методического материала.
3. Просмотр и прослушивание вокальных и музыкальных новинок.
4. Участие в работе методических объединений по профилю деятельности, конференциях, конвенциях, фестивалях.

**Формы работы с детьми.**

**- Работа с активом:**

| <b>№</b> | <b>Содержание деятельности</b> | <b>Сроки</b> |
|----------|--------------------------------|--------------|
|----------|--------------------------------|--------------|

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1 | Вокальные конкурсы                                                                                                                                                                                                                                                         | В течение года    |
| 2 | Экскурсии в театры, посещение концертов                                                                                                                                                                                                                                    | На каникулах      |
| 3 | Праздники в коллективе: “День именинника”, “Новый Год” и т.д.                                                                                                                                                                                                              | В течение года    |
| 4 | Беседы о здоровом образе жизни, лекции о ведущих вокалистах. Организационные занятия “Начало учебного года. Планы на год”, “Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах”, “Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям” | Сентябрь, февраль |
| 5 | Прослушивание вокальных программ                                                                                                                                                                                                                                           | Сентябрь, январь  |

**- Работа с одаренными детьми**

- выявление одаренных детей;
- создание индивидуального маршрута по работе с одаренными детьми;
- постановка сольных номеров;
- участие в программах и конкурсах;
- чествования в коллективе;

**- Профориентационная работа**

- Посещение концертов
- Пропаганда вокального искусства как профессии.

**- массовая работа (участие в районных, городских, республиканских мероприятиях)**

| Наименование мероприятия                      | Сроки           |
|-----------------------------------------------|-----------------|
| Концерт ко дню учителя                        | октябрь         |
| Концерт ко дню пожилого человека              | октябрь         |
| Участие в мероприятии «День матери»           | ноябрь          |
| Участие в районных новогодних мероприятиях    | декабрь, январь |
| Международный фестиваль «На крыльях таланта!» | февраль         |
| Районный конкурс вокалистов «Весенняя капель» | апрель          |
| Участие в районных концертах для ветеранов    | май             |

#### **- Традиции коллектива**

В праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями.

#### **- Формы отслеживания результативности**

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

- зачетов (после прохождения новой темы);
- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;
- концертной деятельности.

#### **6. Работа с родителями**

(родительские собрания, консультации и т.д.)

| № | Содержание деятельности | Сроки |
|---|-------------------------|-------|
|   | 1 год обучения          |       |

|                       |                                                                                 |                               |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1                     | «Знакомство со спецификой работы вокального коллектива».                        | сентябрь                      |
| 2                     | Об итогах прошедшего года.                                                      | май                           |
| 3                     | Индивидуальные встречи с родителями.                                            | в течение всего учебного года |
| 4                     | Привлечение родителей к организации и проведению традиционных дел в коллективе. | в течение всего учебного года |
| <b>2 год обучения</b> |                                                                                 |                               |
| 1                     | Об итогах прошедшего года. Планы на новый учебный год.                          | сентябрь                      |
| 2                     | Индивидуальные встречи с родителями.                                            | в течение всего учебного года |
| 3                     | Привлечение родителей к организации и проведению традиционных дел в коллективе. | в течение всего учебного года |
| 4                     | Подведение итогов прошедшего года                                               | май                           |

### Оснащение занятий

|                     |            |                                           |
|---------------------|------------|-------------------------------------------|
| <b>Оборудование</b> | <b>ТСО</b> | <b>Дидактический и наглядный материал</b> |
|---------------------|------------|-------------------------------------------|

|                                                   |                                          |           |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|
| стол педагога – 1 шт.                             | магнитофон – 1 шт.                       | фонотека  |
| стул педагога – 1 шт.                             | фортепиано<br>(синтезатор) – 1 шт.       |           |
| стул обучающегося – 1 шт.                         | ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт. |           |
| инструмент<br>(фортепиано, синтезатор)<br>– 1 шт. | мультимедийная<br>установка – 1 шт.      |           |
| шкаф – 1 шт.                                      |                                          |           |
| тумба под магнитофон –<br>1 шт.                   |                                          |           |
| усилительная<br>аппаратура                        |                                          | видеотека |
| микрофоны – 4 шт.                                 |                                          |           |

## **VII. Список литературы:**

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995.-24 с.

3. Васильева., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10.-2000 г)
4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002.
7. Законодательство Российской федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах.-2001.-2-е изд.-104 с.
8. Здравствуй, песня. - Вып.20.М., 1973.
9. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1973.
10. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.
11. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации объединённых наций, 20 ноября 1989 г.- ЮНИСЕФ, 1999.
12. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
13. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 1997)
14. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
15. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет).-М.: Просвещение, 1987.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986.
17. Рзынкина Т. Войдите в мир музыки. - М.-Л., 1964.

18. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.

19. Струве Г. Музыка для всех.

20. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999).