

**Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования
"Творческая лаборатория музыки "Салчак"**

Принята
"23" февраля 2023 г.
Протокол N 3

Утверждаю:
Генеральный директор
"Творческая лаборатория музыки "Салчак"
/Салчак Б.Б./
"23" февраля 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная ~~общеразвивающая~~ программа художественной направленности
"Ударные инструменты"

Возраст обучающихся: от 7 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Салчак Борис Балчирович

г. Кызыл, 2023

Пояснительная записка

Занятия на ударных инструментах в ДМШ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа составлена на основе программы "Музыкальный инструмент" (ударные инструменты) для ДМШ, ДШИ а также на основе практической работы класса ударных инструментов детских музыкальных школ и школ искусств города Новосибирска.

Программа "Ударные инструменты" предназначена для обучения и воспитания учащихся музыкальных школ и школ искусств, специализирующихся чаще всего в жанре эстрадной музыки. При отборе учащихся на обучение по программе "Ударные инструменты" необходимо руководствоваться следующими принципами:

- у учащихся должно быть осознанное желание специализироваться в данной области музыкального искусства;

- учащийся должен обладать комплексом определённых музыкальных природных данных:

- чувством ритма;
- хорошо развитым музыкальным слухом;
- музыкальной памятью;
- наличие определенных физических данных;
- хорошей координацией движений рук и ног;
- быстрой реакцией.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных

учащихся, будущих профессионалов.

Специфика обучения игре на ударных инструментах определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные. Данная программа рассчитана на 5 лет обучения.

Особенность занятий на ударных инструментах заключается в том, что программы не всегда совпадают по годам обучения. Преподаватель может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения. Репертуарные списки по классам являются примерными. Они содержат произведения различной сложности и дают возможность преподавателю подойти к этому вопросу творчески. Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При комплектовании классов ударных инструментов музыкальных школ могут возникнуть некоторые временные трудности, связанные с тем, что часть учащихся класса, начинавших обучение в школе на ударных инструментах, будет продолжать совершенствоваться и специализироваться по своей специальности, а другая часть учащихся, ранее занимавшихся в классах фортепиано, струнных, народных инструментах, будет заново учиться играть на ударных инструментах. Учащиеся, поступающие в музыкальную школу или школу искусств на обучение по программе

"Ударные инструменты" принимаются на общих основаниях.

Как показывает многолетняя практика работы многих преподавателей музыкальных школ, при переводе учащихся с других инструментов на ударные, целесообразно отдавать некоторое предпочтение учащимся по классам фортепиано и аккордеона, так как клавиатура этих инструментов идентична по конструкции таким ударным инструментам, как вибрафон, ксилофон, маримбафон. В течение 1-1,5 лет учащиеся, имеющие опыт игры на каком-либо музыкальном инструменте и обладающие комплексом необходимых данных, как правило, достигают уровня

своих сверстников-ударников.

Возросшая роль группы ударных инструментов в современной музыке привела к тому, что существенно усложнилась ритмическая и тембровая фактура, и в связи с этим исполнитель на ударных инструментах выдвинулся в один ряд с солистами. Большую роль в развитии ударных инструментов сыграла эстрадная и джазовая музыка, в которой исполнитель на ударных инструментах стал одним из ведущих солистов.

В зависимости от замысла композитора или аранжировщика состав группы ударных инструментов в партитурах может видоизменяться от одного исполнителя на ударной установке до 5-6 исполнителей, играющих на многочисленных ударных инструментах.

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного или джазового коллектива. Современная модификация ударной установки обязательно включает в себя один большой барабан, 2-3 том-тома, малый барабан, 2 подвесные тарелки и хай-хет (чарльстон).

Вибрафон часто используется в современных эстрадных и джазовых коллективах как солирующий инструмент, обладающий тонким своеобразным вибрирующим звуком. Таким образом, из большого количества разнообразных ударных инструментов целесообразно выделить основные: ударную установку, вибрафон или двухрядный ксилофон.

Динамичность образования новых форм, разнообразие стилей, направлений, а также тенденция к синтезированию музыки различных жанров требует от современных исполнителей не только глубоких знаний и навыков игры на всех ударных инструментах, но и прочных музыкально-теоретических знаний. Поэтому учащиеся, обучающиеся по программе "Ударные инструменты" посещают все предметы, предусмотренные программой студии. Это сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, ансамбль, оркестр.

Цель и задачи

Целью данной программы является развитие и формирование личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости, обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей.

Педагоги-музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребенка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

Данная программа позволяет учащимся освоить игру на ударных инструментах, где главенствующее место занимают два инструмента: ксилофон и малый барабан. Параллельно идёт знакомство с другими инструментами: тарелки, литавры, колокольчики. Это готовит детей к игре в школьном оркестре, приобщению к музицированию, игре в ансамбле.

На уроках преподаватель решает следующие педагогические задачи:

1. Образовательные:

- Приобретение новых знаний, умений, навыков;
- Закрепление пройденного материала на практике;
- Развитие творческих способностей;
- Познавательная деятельность;
- Способность к самообразованию;
- Самостоятельность.

2. Воспитательные:

- Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка
- Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям

- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие:

- Развитие любознательности и кругозора ребёнка;
- Развитие эмоциональной сферы;
- Развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- Умение самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание.

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

1. Индивидуальный урок.
2. Групповые занятия (ансамбль, оркестр).

При обучении игре на ударных инструментах урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- Творческие занятия;
- Концерты для родителей;
- Лекции-концерты (пропаганда игры на ударных инструментах);
- Участие в конкурсах, фестивалях;
- Игра в оркестре, ансамбле.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог преподавателя.

- Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный;
- Методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный;
- Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Структура урока			
1. Гаммы, упражнения	2. Проверка домашнего задания	3. Работа над произведением	4. Подведение итогов занятия, домашнее задание

Урок в классе по специальности является основной формой учебно-воспитательной работы. В процессе урока используются различные формы: проверка выполнения заданий, объяснение характера и стилистических особенностей исполняемого произведения, методические указания относительно работы над конкретным учебным материалом. В большинстве случаев целесообразно в начале прослушать заданное домашнее задание, а затем уже делать необходимые указания. Сочетание исполнения произведения преподавателем (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей внимание и активность учащегося. Исполнение произведения должно быть на высоком профессиональном уровне.

Принципы программы

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, коллективных и групповых форм организации педагогического процесса;
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование;
- Принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью ученика:

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- Принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе;
- Принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;
- Принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.

Содержание программы

В последние годы при игре на ударных инструментах практикуется два вида постановки рук: так называемая "классическая" постановка, берущая свое начало от военных оркестров, и "параллельная" постановка, когда обе руки держат

палочки в одинаковом положении. Правомерно обучение любой из этих постановок, хотя "параллельная" постановка рук более универсальна. Необходимо также учитывать, что на большом концертном комплекте ударной установки, включающем в себя набор том- томов, рототомов, тимбалес, разнообразных подвесных тарелок для аккомпанемента и акцентов, удобнее играть "параллельной" постановкой, хотя часть исполнителей у нас в стране и за рубежом успешно пользуются "классической" постановкой. Следует также обратить пристальное внимание на мышечную свободу учащегося. Ни в коем случае нельзя допускать зажатости мышц, так как это может привести к тяжелым профессиональным заболеваниям. Некоторые аспекты постановки рук освещены в опубликованы в "Школах игры на ударных инструментах" (например, К. Купинский, З. Резевский, З. Людвиг).

Для умения учащихся ориентироваться в сложных ритмических, полиритмических рисунках целесообразно подробно разбирать ритмические дробления долей, сочетание ритмических наложений (дуолис триолями, триоли с квартолями и т.д.).

Большое внимание следует уделять развитию белого чтения нот с листа, что позволит ускорить и упростить процесс обучения и лучше подготовить учащихся к коллективной игре в ансамбле, оркестре и самостоятельным занятиям. Необходимо также добиваться осознанной артикуляции музыкальных фраз, знания и чувства музыкальной формы, драматургии произведения. Параллельно с практическим освоением игры на ударных инструментах необходимо развивать творческие способности учащихся, рекомендовать им прослушивать записи ведущих солистов, ансамблей, оркестров, что даёт возможность приобрести необходимый музыкальный слуховой опыт. Такого рода развитие учащиеся получают на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.

Для успешных занятий на ударных инструментах необходимо в достаточной степени овладеть игрой на фортепиано, приобрести ряд теоретических знаний и практических навыков на уроках сольфеджио, знание музыки, композиторских

школ и направлений на уроках музыкальной литературы.

Процесс обучения в целом должен складываться из двух разделов:

- изучение классической музыки;
- изучение специфики эстрадного и джазового музицирования.

Подбор музыкального материала должен соответствовать индивидуальным возможностям каждого учащегося с учётом его интересов. Репертуар должен быть разнообразным, доступным для понимания. Недопустимо перегружать учащегося непосильными художественными задачами.

Необходимо учитывать, что развитие самостоятельных навыков зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от разнообразия и яркости изучаемых музыкальных произведений.

Обращая особое внимание на совершенствование исполнительского мастерства, преподаватель обязан следить за гармоничным развитием учащегося, формировать его мировоззрение. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой становилась самоцелью и сводилась к нагромождению большого количества упражнений, этюдов, техническому их проигрыванию. Нельзя забывать о том, что для достижения исполнительского мастерства существует два пути: от технического материала к художественным произведениям или от художественных произведений к техническому мастерству.

Развитие исполнительской техники в широком смысле слова должно осуществляться при работе над всеми произведениями, которые изучает учащийся. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются:

- Качество звука;
- Интонация;
- Динамика;
- Ритм;

- Форма музыкального произведения.

Последовательное проведение работы над этими компонентами должно стать предметом постоянного внимания преподавателя и учащегося.

Обучение игре на ударных инструментах подразумевает целый комплекс задач, решаемых в процессе индивидуальных занятий.

- Посадка за малым барабаном, либо исходная стойка при игре на ксилофоне;
- Техническое развитие, освоение техники игры;
- Навыки чтения с листа;
- Работа над музыкальным произведением;
- Развитие навыков игры в оркестре и ансамбле (прохождение партий малого барабана).

В программе по классу ударных инструментов предусматривается исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе.

На первом году обучения необходимо ознакомить учащихся с историей ударных инструментов. При игре на ударных инструментах необходимо постоянно развивать и совершенствовать чувство ритма, координации "руки – ноги" при игре на 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.

Предусматриваются различные уровни освоения программ:

- Ознакомительный (1-2 года обучения);
- Базовый (2-3 года обучения);
- Углублённый (3-5 лет обучения).

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- Индивидуальные занятия по классу ударных инструментов дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- Постоянный контакт с родителями;
- Участие в концертной жизни класса и школы.

Индивидуальные уроки по классу ударных инструментов совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на ударных инструментах и помогают учащимся, научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Условия реализации программы

Занятия по классу ударных инструментов проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 45 минут. Занятия проводятся индивидуально, с

привлечением концертмейстера, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу ударных инструментов соответствует типовым программам, но с учётом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, в классе ударных инструментов существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Предполагаемый результат и виды оценки

Разностороннее музыкальное развитие ученика в классе ударных инструментов не может быть достигнуто без контроля и оценки успеваемости. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях:

- Экзаменах;
- Прослушиваниях;
- Академических концертах;
- Контрольных уроках;
- Технических зачетах;
- Конкурсах и фестивалях.

Также учитываются выступления на отчетных концертах и родительских собраниях. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Это итог

совместной работы ученика и преподавателя.

Академические концерты проводятся два раза в год (в ноябре – декабре и в апреле-мае). Программы на экзамены и академические концерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей ученика. Технический зачет проводится один раз в год. На техническом зачете исполняются этюды и гаммы, в соответствии с программой. В приложении даются требования по классам и примерные репертуарные списки произведений.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, но при условии успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы.

Модель выпускника

По окончанию музыкальной школы дети должны уметь читать с листа, уметь самостоятельно разобрать текст незнакомого музыкального произведения. Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Выпускники школы имеют возможность играть в самодеятельных оркестрах (эстрадных, джазовых, различных группах).

Но подготовка в музыкальной школе должна быть такой, чтобы ребёнок мог, если захочет, продолжить свое музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом	
2	Развитие музыкальной грамотности:	

	Ориентация в нотном тексте	
	Чтение с листа	
	Подбор по слуху	
3	Обучение игре на инструменте	
	Развитие координации рук	
	Упражнение одиночными ударами	
	Четкое движение рук	
	Упражнение на глухом барабане	
	Упражнение “простые двойки”	
	Упражнение “сложные двойки”	
	Простейшие виды исполнения дроби на малом барабане	
	Прием исполнения тремоло на ксилофоне	
	Ансамблевое музицирование	
	Накопление репертуара	
	Игра этюдов на разные виды техники	
4	Развитие чувства ритма (паузы, акценты)	
	Пунктирный ритм	
	Ритмическая работа (размер 3/8, 6/8)	
5	Концертная деятельность и накопление репертуара	

	Разучивание оркестровых партий	
	Подготовка к академическим концертам	
	Самостоятельный разбор произведений	
6	Организация музыкальных интересов	
	Беседы о музыке, слушание музыки	
	Посещение концертов, конкурсов, фестивалей	
	Родительские собрания (с концертами)	
7	Игра преподавателя	
	Итого	72

На занятиях, на каждом году обучения преподаватель должен следовать определенному плану урока. На каждом уроке присутствуют все виды деятельности: разбор произведений, упражнения для технического развития, ритмическая работа, чтение с листа, развитие музыкальной грамотности, подготовка репертуара к концертным выступлениям и т.д.

Годовые требования и репертуарные списки по классу ксилофона и малого барабана

Первый год обучения

Ксилофон

1. Русская народная песня "Во поле берёза стояла";
2. Госсек Ф. Гавот;
3. Гамма соль мажор и арпеджио трезвучия в прямом движении;
4. Купинский К. Этюд № 1.

Малый барабан и ударная установка

1. Упражнение "простые двойки" в медленном темпе;
2. Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано;
3. Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано;
4. Ковалевский М. Раздел XXX. Этюды для ударной установки;
5. Ковалевский М. Раздел XXX. Этюды для ударной установки;
6. Ридинг О. Концерт для скрипки си минор I ч.;
7. Хачатурян А. Танец девушек;
8. Кузнецов А. Алёша;
9. Балакирев М. Полька;
10. Чайковский П. Неаполитанский танец;
11. Гершвин Д. Любимый мой.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

На ксилофоне

- Устройство инструмента и правила обращения с ним: постановку рук, упражнения одиночными ударами (по "подушке") в одном темпе, правильное и чёткое движение рук в медленном и умеренном темпах;

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвёртыми и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 1 или 2 октавы);

- Упражнения в гаммах: по два и четыре удара на каждую ступень гаммы;

- Простейшие приёмы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;

- 2-4 этюда или упражнения, 4-6 пьес.

На малом барабане

- Устройство инструмента и правила обращения с ним;

- Постановку рук, упражнения на глухом барабане (подушка) – одиночные удары отдельно правой и левой рукой;

- Упражнения "простые двойки" в ровном, медленном темпе, с ускорением и замедлением для более способных учеников – упражнение "сложные двойки";

- Соотношение длительности нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые);

- 8-10 ритмических упражнений или этюдов.

Второй год обучения

Ксилофон

1. Глинка М. Полька;
2. Шуман Р. Смелый наездник;
3. Гамма ре мажор, арпеджио трезвучия (в две октавы);
4. Зиневич В. Бори В. Этюд № 1.

Малый барабан

1. Купинский К. Этюд № 7;
2. Упражнение "сложные двойки" в ровном умеренном темпе;
3. Палиев Д. Этюды для малого барабана № № 5 – 6;
4. Ковалевский М. Этюды для ударной установки (Пунктирный ритм);
5. Хачатурян А. Лезгинка;
6. Лядов А. Вальс – шутка;
7. Королёв В. Русская плясовая;
8. Кармайкл Х. Звёздная пыль;
9. Палнев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано №№ 7-8;
10. Ковалевский М. Раздел XXXI. Этюды для ударной установки (триоли);
11. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор I, II части;
12. Гершвин Дж. Чарующий ритм 13. Пташинская М. 2 прелюдии для вибратона 14. Мак – Хью Д. На солнечной стороне улицы.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с ученик:

На ксилофоне

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении) в две октавы, в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе);
- Упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы, приёмы исполнения тремоло;
- 4-6 упражнений или этюдов (включая пьесы, исполняемые в ансамбле).

На малом барабане

- Упражнения "простые двойки" с ускорением и замедлением: "сложные двойки" в ровном умеренном темпе;
- Дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях. В размерах 2/4, 3/4, 4/4 в подвижном тем;
- Нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности – триоли восьмыми нотами в простейшем виде);
- 4-6 упражнений или этюдов (или пионерские барабанные бои).

На ударной установке

- Упражнение для развития техники рук и ног, координации движений рук и ног, простейшие элементы полиритмии.

Третий год обучения

Ксилофон

1. Балакирев М. Полька;
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины";
3. Гамма ми – бемоль мажор, арпеджио, трезвучия (в прямом направлении и в обращении) в две октавы;
4. Кузьмин Ю. Этюд № 34.

Малый барабан

1. Упражнение "сложные двойки" в медленном темпе с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу;

2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах Этюд № 31;

3. Палиев Д. Этюд № 9 (8);

4. Ковалевский М. Раздел XXXI (2) Этюд (восьмые).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

На ксилофоне

- Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (а прямом движении и обращении) в две октавы до 3-х знаков включительно; приёмы исполнения тремоло;

- 4-6 этюдов или упражнений, 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле).

На малом барабане

- Упражнение "сложные двойки" с ускорением и замедлением, простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота – удар, дробь четвёртая нота – удар);

- Триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; легкие примеры сочетаний триолей с дуолями;

- Форшлаг из одной и двух нот; акценты; нюансы; "пиано", "форте";

- 4-6 упражнений или этюдов; развитие навыка чтения нот с листа (на основе пройденного материала).

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в оркестре или в ансамбле на малом барабане, большом барабане, тарелках, ударной установке. Для более продвинутых учеников, ознакомление с элементарными приёмами игры на молоточковых колокольчиках.

Четвертый год обучения

Ксилофон

1. Гамма ля-бемоль мажор, арпеджио, трезвучия (в прямом движении и с обращениями) в две октавы;
2. Купинский К. Этюд № 43;
3. Палиев Д. Волчок;
4. Брамс И. Венгерский танец № 5;
5. Жак А. Концертная пьеса;
6. Платонов Н. Этюд № 22;
7. Шостакович Д. Три фантастических танца;
8. Чайковский П. Неаполитанская песня;
9. Пташинская М. 2 прелюдии;
10. Ж. Бизе. Увертюра к опере "Кармен".

Малый барабан

1. Упражнение "сложные двойки" в медленном темпе с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу;
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Этюд № 10;
3. Купинский К. Этюд № 66;
4. Палиев Д. Этюд № 10 (8);
5. Ковалевский М. Раздел XXXI (2). Этюд (шестнадцатые);
6. Купинский К. Этюд;
7. Ковалевский М. Раздел XXXI (2). Этюд (триоли).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

На ксилофоне

- Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (а прямом движении и обращении) в две октавы, доминантсептаккорд в тональностях до 3-х знаков включительно; приёмы исполнения тремоло;
- 4-6 этюдов или упражнений, 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле);
- Навыки чтения нот с листа (целыми, половинными, четвертными,

восьмыми и шестнадцатыми длительностями в простых размерах).

На малом барабане

- Упражнение "двойки" с ускорением, переходом на дробь и возвращением к прежнему темпу;

- Размеры 3/8, 6/8; нюансы; "пиано", "меццо форте", "форте", "крещендо", "диминуэндо";

- Форшлаг из 3-х нот; акценты; простые виды исполнения дроби;

- Дальнейшее освоение триольного и двуольного ритма в соответствии друг с другом;

- Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевых партий. Освоение приёмов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне. Для наиболее продвинутых учеников начало изучения элементарных приемов исполнения на ударной установке.

Пятый год обучения

Ксилофон

1. Чайковский П. Венгерский танец (чардаш) из балета "Лебединое озеро";

2. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаяне";

3. Гаранян Г. Баллада;

4. Чайковский П. Вальс-скерцо;

5. Юровский В. Марш-шутка;

6. Гершвин Д. 3 прелюдии;

7. Чайковский П. Серенада;

8. И. С. Бах. Концерт Ля-минор;

9. Ф. Шопен Вальс № 7;

10. Чайковский П. Полёт шмеля;

11. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова "Маскарад";

12. Глинка М. Жаворонок.

Малый барабан

1. Снегирёв В. Этюды № 6 – 15;
2. Снегирёв В. Ритмические упражнения для малого барабана № 61 –87, 89 – 144;
3. Осадчук В. Ритмические этюды № 4 – 8;
4. Купинский К. Этюды № 25 – 41, 46 – 49;
5. Штейман М. Оркестровые произведения для малого барабана.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- Гаммы мажорные и минорные;
- Трезвучия и арпеджио во всех тональностях;
- Доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

На малом барабане:

- Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей;
- Различные варианты форшлагов;
- Развитие "дробь" в нюансах от "пиано" до "форте";
- Чтение нот с лист.

Примерные экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

На ксилофоне

Одну гамму мажорную или минорную (гармоническую, мелодическую в две октавы в тональностях до 4-х знаков включительно, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (по выбору комиссии):

1. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано . Часть I;
2. Глинка М. Жаворонок;
3. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова "Маскарад".

На малом барабане

1. Упражнение "двойки" в медленном темпе с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу;
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Этюд № 62.

Содержание

Пояснительная записка	2
Цель и задачи	4
Основные формы и методы работы	6
Принципы программы	7
Содержание программы	8
Психологическое обеспечение программы	11
Условия реализации программы	12
Предполагаемый результат и виды оценки	13
Модель выпускника	13
Учебно-тематический план	14
Годовые требования и репертуарные списки	16
Примерные экзаменационные требования	23